

***Шергей Сергей Алексеевич,***

*педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории*

***СВОБОДА ДВИЖЕНИЯ!***

***ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ***

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»»**

**Открытое занятие для обучающихся студии спортивных бальных танцев «Триумф», 4 год обучения в возрасте 10-12 лет.**

**Составитель: Шергей Сергей Алексеевич,**

**педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.**

**г. Новосибирск**

**2016 год**

**Информационная карта открытого занятия «Танцы. Свобода движения»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы | Содержание |
|  | Учреждение образования | МБУДО Центр «Юность» |
|  | Педагог дополнительного образования | Шергей Сергей Алексеевич |
|  | Направление | Физкультурно-спортивное |
|  | Образовательная программа | Дополнительная общеобразовательная программа по спортивным бальным танцам «Триумф», возраст 4-18 лет, срок реализации – 5 лет. |
|  | Возраст обучающихся | 11-12 лет |
|  | Количество человек в группе | 12 человек |
|  | Продолжительность открытого занятия | 30 минут |
|  | Тема открытого занятия | «Танцы. Свобода в движении» |
|  | Тип открытого занятия в зависимости от дидактического цикла | Вводное занятие, отработка новых элементов танца «Самба» латиноамериканской программы |
|  | Форма занятия | Открытое занятие |
|  | Цель открытого занятия | Изучение и отработка основных движений в бальном танце «Самба»  латиноамериканской программы |
|  | Задачи открытого занятия | Обучающие:   * дать первоначальные представления о бальном танце как виде искусства, начать формировать хореографические навыки и познакомить с некоторыми танцевальными элементами и т.д.; * познакомить детей с понятиями: танцевальный этикет, ритм, темп, «шаг», «линия танца» и т.д.; * сформировать первоначальные умения: «двигаться на месте», «двигаться по линии танца», «двигаться в парах» и т.д.   Развивающие:   * содействовать расширению кругозора детей; * развивать эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление детей, фантазию; * содействовать развитию у детей:   - образного и логического мышления, внимания, памяти;  - физических качеств, таких как: гибкость, чувство равновесия, координация движений, выносливость.  Воспитательные:   * содействовать формированию у обучающихся доброжелательности, дисциплинированности; * мотивировать на дальнейшие занятия бальными танцами. |
|  | Формы и методы | Формы: комбинированная, фронтальная, индивидуальная, парная, групповая  Методы мотивации и эмоционального стимулирования: доброжелательность, поощрение, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех;  Методы организации познавательной деятельности: беседа, проблемные вопросы, связь с жизнью;  Методы организации практической деятельности: показ педагога, упражнения, элементы танцевальной импровизации;  Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов. |
|  | УУД: | Регулятивные УУД: выполнение предложенной танцевальной связки – саморегуляция;  Коммуникативные УУД: активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявления положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении цели.  Познавательные УУД: формирование новых танцевальных элементов бального танца. |
|  | Результаты | Обучающиеся:   * будут сформировано представления о бальном танце как виде искусства; * Познакомятся с новыми элементами танца «Ча-ча-ча» и успешно станцуют данные элементы; * Будут передавать в танцевальных движениях характер и эмоционально окрашивать их; * Уметь импровизировать танцевальные движения; * Мотивированы на активную работу и дальнейшие занятия бальной хореографией. |
|  | Средства обучения | Условия проведения и оборудование:  1. Танцевальный зал с паркетный полом и зеркалами;  2. Музыкальный центр;  3. Экран и мультимедийное оборудование.  Дидактический материал:  1. Записи конкурсных выступлений;  2. CD-диски латиноамериканской музыки, флеш-карта;  3. Наглядно-дидактические пособия. |

**Технологическая карта открытого занятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность**  **педагога** | **Деятельность обучающихся** | **Методические приемы** | **Образовательный результат** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1.Подготовительный этап** | | | | |
| 1.1.  Организационный момент | 1. Приветствует детей.. 2. Проверяет их готовность к занятию. | 1. Приветствуют педагога 2. Готовятся к занятию 3. Концентрируют внимание, волю | Организационный диалог | Полная готовность обучающихся и оборудования к работе. |
| 1.2.  Мотивация обучающихся на плодотворную образовательную деятельность | 1. Организует положительный настрой на работу. 2. Сообщает тему занятия. 3. Формулирует цели открытого занятия 4. Разминка | 1. Положительно настраиваются на занятие. 2. Воспринимают тему | Психологический настрой, пожелания. | Положительный настрой обучающихся. Постановка цели открытого занятия.  Готовность мышечного скелета детей к нагрузкам на знаятии. |
| 1.3.  Актуализация опорных знаний и опыта обучающихся | 1. Организует опрос обучающихся. 2. Вводная информация о бальных танцах, его видах используя мультимедийное оборудование | 1. Отвечают на вопросы. 2. Выполняют задания | Фронтальный опрос | Активизация имеющихся знаний и умений. Развитие внимания, быстроты мышления. |
| **2.Основной этап** | | | | |
| Изучение нового материала | 1. Организует и координирует работу обучающихся. 2. Объясняет новый материал. | 1. Слушают и изучают новый танцевальный материал. | Наглядный. Индивидуальная и групповая работа. Самопроверка и взаимопроверка. | Посторенние алгоритма образовательной деятельности. Осознание обучающимися уровня приобретенных знаний и умений. |
| Закрепление и применение знаний | 1. Организует осмысление знаний в соответствии с поставленными целями. | 1. Отвечают на вопросы. 2. Выполняют практические задания. 3. Анализируют, делают выводы | Опрос: фронтальный индивидуальный.  Индивидуальная и групповая работа. | Первичное закрепление.  Тренировочные упражнения. |
| **3. Заключительный этап** | | | | |
| * 1. Рефлексия | 1.Организует саморефлексию обучающихся | 1. Проводят критическую оценку своей деятельности на открытом занятии. | Индивидуальная форма организации деятельности обучающихся. | Овладения способами самоконтроля, взаимоконтроля, самооценки. Соотнесение приложенных усилий с полученным результатом своей деятельности. |
| * 1. Подведение итогов | 1. Подводит итоги открытого занятия, оценивает знания и умения обучающихся. | 1. Проводят самоконтроль. 2. Беседуют с педагогом. | Беседа, групповая форма организации деятельности обучающихся. | Оценка деятельности педагога и детей на открытом занятии. |

**Сценарный план открытого занятия**

**Подготовительный организационный этап (подготовка музыкального и мультимедийного оборудования)**

**Дети находятся в раздевалке.**

Педагог: Добрый день дети! Меня зовут Сергей Алексеевич. Прошу пройти Вас в танцевальный зал. Как вы все прекрасно выглядите, а какое у вас настроение?

Дети: Хорошее

Педагог: Сегодня у нас с вами не совсем обычный урок, мы побываем на самом масштабном танцевальном шоу страны «Танцы», а вы будете в роли участников данного проекта. Все смотрят шоу танцы на ТНТ? Мы с вами должны будем найти ответ на важный вопрос «Что такое бальный танец?» и приоткрыть для всех дверь в этот красивый и яркий мир. Но для начала вам необходимо написать свои имена на стикерах, и приклеить их, куда только вам захочется.

*Дети и педагог пишут свои имена на стикерах и приклеивают на одежду.*

На это позитивной ноте давайте начнем наше занятие, но для начала поздороваемся на танцевальном языке.

*Педагог и обучающиеся делают поклон.*

Спасибо.

**Ребята,**  а прежде чем браться за какое-то дело, нужно хорошенько размяться

*Дети делают разминку.*

Педагог: Сейчас дорогие участники проекта Танцы объявляется кастинг, на экране будут показываться определенные движения, вы должны за ними повторять. А строгое жюри будет за вами очень пристально наблюдать.

Дети танцуют под PSP.

Я определенно скажу, что вы прекрасно танцуете, и мы с жюри конкурса можем вам сказать единогласно «Вы в танцах!».

**Молодцы**! После такой разминки мы легко сможем познакомиться с миром детского бального танца.  И начнем мы это знакомство с небольшого экскурса в историю возникновения танца. Бальные танцы пользуются огромной популярностью: их разучивают и танцуют взрослые и дети, по ним проводятся турниры по всему миру, миллионы телезрителей включают телевизоры, чтобы полюбоваться искусством танца. Но много ли мы знаем о бальных танцах?

 Танец зародился еще в далекой древности. Древний человек танцевал, выражая свои эмоции. Танец – это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела. Танец сопровождал все события в жизни человека. Танец вызывал приятные чувства. Это придавало танцам магическую силу. Древние племена танцевали, чтобы привлечь волшебную силу. Это были обрядовые танцы: охотничьи, боевые, свадебные и другие.

БАЛЬНЫЙ же ТАНЕЦ (бытовой, салонный), зародился в Англии в конце XVIII - начале XIX столетия и исполнялся на танцевальных вечерах (балах). Бальные танцы — относятся к группе парных танцев. Пару составляют кавалер и дама. Дама была одета в роскошное длинное платье и туфельки на каблучках, а кавалер одет во фрак и на ногах до блеска начищенные туфли. И все это создавало картину великолепной красоты. И в настоящее время вся красота бального танца сохранилась, усовершенствовав и усложнив технику.

Современные Спортивные бальные танцы делятся на 2 программы: европейскую и латиноамериканскую. В европейскую программу входят: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп (быстрый фокстрот). В латиноамериканскую: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв.

**Предлагаю вам посмотреть видеоотрезки с проекта танца с латиноамериканскими танцами.**

**И как на проекте ТНТ у нас начинаются репетиции и тренировки, сейчас мы изучим элемент танца «Самба».**

Педагог показывает танцевальный элемент, дети повторяют.

Работа индивидуальная и групповая. Дети в конце под музыку танцуют все вместе.

Педагог подводит итоги, говорит что все молодцы, что у вас все получилось, но мы же дружный коллектив. А сейчас мы все вместе станцуем танцевальную связку, покажем все то что мы сегодня научились, и зарядимся танцевальной энергией на весь это день!

Танцует, в конце все друг другу аплодируют!

Сейчас я предлагаю каждому высказаться и оценить самого себя на открытом занятии, но не простым способом. Сейчас я вам раздам символические «лайки» и предлагаю оценить наше сегодняшнее занятие.

Дети оценивают свое занятие.

В конце педагог подводит итоги занятия, что удалось, а что нет., говорит спасибо детям за работу. Поклон. ВСЕ!!