

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«РОМАНТИКА»

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
протокол № 25
от «13» сентября 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТАЙНЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ЗАКУЛИСЬЯ»

Возраст учащихся: 7-16 лет
срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Вагуткина Диана Валдимовна
педагог дополнительного образования

Новосибирск
2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тайны театрального закулисья»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Направленность, нормативно-правовое обеспечение программы	3
1.1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	5
1.1.3. Отличительная особенность и новизна программы	8
1.1.4. Адресат программы	11
1.1.5. Срок освоения и объём программы.....	17
1.1.6. Форма обучения и уровни программы.....	17
1.1.7. Особенности организации образовательного процесса	20
1.1.8. Формы и методы реализации образовательной программы.....	22
1.1.9. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тайны театрального закулисья»	25
1.2. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Тайны театрального закулисья».....	27
1.2.1 Учебный план 1 года обучения.....	27
1.2.2 Учебный план 2 года обучения.....	30
1.2.3 Учебный план 3 года обучения.....	34
1.2.4 Учебный план 4 года обучения.....	39
1.2.5 Учебный план 5 года обучения.....	45
1.2.6 Учебный план 6 года обучения.....	51
1.2.7 Учебный план 7 года обучения.....	56
1.3. Планируемые результаты	60
2. Комплекс организационно-педагогический условий	62
2.1. Календарный учебный график.....	62
2.2. Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Тайны театрального закулисья».....	85
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	86
2.4. Методические материалы.....	90
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	93
4. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	98

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тайны театрального закулисья»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность, нормативно-правовое обеспечение программы

Художественное искусство, особое место в котором занимает театральная деятельность, является универсальным средством раскрытия художественно-творческих способностей детей. Российский учёный в области педагогики и истории педагогики Евгений Николаевич Медынский отмечал значение театрального искусства для развития личности, обозначив то, что театр представляет собою синтез нескольких искусств, здесь соединяются воедино и потому сильнее воздействуют на человека: живопись (в декорациях), поэзия (в драматическом произведении), пластика (движения и мимика артиста) и музыка (пение). Занятия театральным искусством способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию ребенка, формируют творческое отношение к действительности, приобщают его к общечеловеческим духовным ценностям.

Театральная деятельность целостно воздействует на личность ребенка: на его раскрепощение, на вовлечение в коллективное действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности. Обучение и творчество на занятиях в театральном коллективе способствуют расширению эстетического диапазона учащихся, повышению культуры поведения, прививают учащемуся чувства коллективизма, чувство ответственности и перед партнерами по сцене и перед зрителями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тайны театрального закулисья» относится к художественной направленности, она направлена на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей, на создание условий для творческого самовыражения и жизненного самоопределения. Программа

ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей в возрасте от 7 до 16 лет.

Нормативно-правовую основу программы составляют:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы (распоряжение Правительства РФ от 15.03.2013 г. №792-р);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

➤ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

➤ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

➤ Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детский (подростковый) центр «Юность»;

1.1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Ключевой педагогической идеей программы является использование основ отечественной театральной школы в учебном процессе детской театральной студии. Данная идея раскрывается через интегрированную модель развития творческого потенциала личности детей и подростков средствами театрального искусства, которая опирается на следующие концептуальные положения:

– фундаментальные положения развития творческих способностей и творческого потенциала личности (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, В.И. Загвязинский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Л.В. Петрова, Э Фромм, П.М. Якобсон и др.);

– вопросы музыкальной педагогики и художественной деятельности: (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, В.В. Медушевский, А.Н. Сохор, Г.Г. Нейгауз, Б.М. Теплов и др.);

– теоретические исследования методов воздействия на исполнителя в условиях «правды» отечественных театральных педагогов (М.О. Кнебель, З.Я. Корогодский, Е.Ю. Сазонов и др.);

– вопросы применения театральных технологий формирования актерско-сценических умений (Е.Б. Вахтангов, Л.А. Баренбойм, В.М. Букатов, П.М. Ершов, В.И. Кочнев, К.С. Станиславский, Г.А. Товстоногов и др.);

– идеи воспитания личности ребенка средствами театрального искусства (М. Теплов, Д.В. Менджерицкая, Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская и др.)



Одной из проблем современного художественного образования является все более усиливающееся отчуждение детей от настоящего, подлинного искусства. Нежелание детей приобщиться к искусству отражается в их поверхностном, утилитарном отношении к нему и пренебрежительном отношении к своей художественной деятельности.

Именно театральная деятельность предоставляет уникальную возможность для успешного обучения детей искусству, которое базируется на формировании комплекса способностей, таких, как:

– воспринимать нерасчлененно – целостно, эмоционально тонко на ценностно-смысловом уровне и окружающую действительность и художественный образ;

– мыслить ассоциативно – образно, фантазировать; наблюдать; эстетически относиться к действительности;

– творить художественный продукт.

Результатом образовательной деятельности становится эстетическое мировосприятие ребенка, которое рассматривается, как: «способность к созданию, интерпретации, ценностно-смысловому пониманию художественного образа на основе целостно-образного видения мира, тонкого чувствования красоты, гармонии, направленную на творческое самовыражение»

Театральная деятельность начинается не с развития специальных навыков, не с приобретения специальных знаний, а с пробуждения, воспитания и развития того особого отношения человека к миру, которое лежит в основе всех искусств.

Важной направленностью данной программы является культурное развитие учащихся в театральной сфере, которое содержит следующие составляющие:

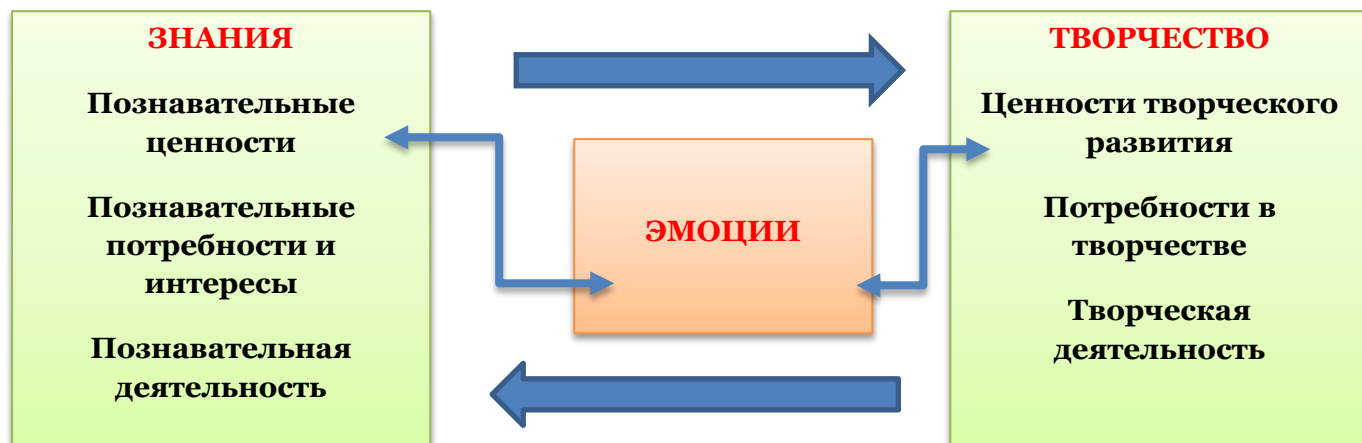
– знания (представление о театре, как ценности);

– эмоции (понимание ценностей, их оценка);

– творчество (деятельность в соответствии с ценностным опытом личности).

Структура процесса обучения в сфере театрального искусства будет осуществляться в единстве познавательной, эмоциональной и творческой направленности личности. При этом все составляющие процесса культурного развития учащихся будут взаимообразно влиять друг на друга (схема № 1).

Структура культурного развития учащихся



Культурное становление учащихся в театральной сфере должно осуществляться в разных видах деятельности:

- познавательная деятельность, направленная не только на освоение вечных ценностей и истин;
- художественно-творческая деятельность, осуществляемая параллельно с познавательной, и заключающаяся в самовыражении и самоопределении на практике;
- эстетическая деятельность, имеющую в своей основе утверждение положительных образов, чувств и эмоций, воспитании ума и воли и составляющую неотъемлемую часть познавательной и творческой деятельности;
- социокультурная деятельность, выражающуюся в осознании себя как части социума, как части культуры.

1.1.3. Отличительная особенность и новизна программы

Анализ дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Театральное искусство» (Чешева Г. А., г. Новокузнецк), «Перевоплощение» (Иванис О. А., Жилионис О. Н., г. Воркута), «Театр-студия «Мост» (Стародубова А. Е., г. Санкт-Петербург) и других позволил выделить **ряд отличительных особенностей** своей программы:

- вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность через реализацию проектов внутри коллектива;
- профессиональное ориентирование учащихся с применением современных дистанционных технологий;
- организация и проведение учащимися театрального объединения социокультурных мероприятий для своих сверстников.

Главный акцент в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Тайны театрального закулисья» делается на формировании активной личности и воспитании **«Человека культуры»**. Ведь важны не только те новые знания и умения, которые познает ребенок внутри театрального коллектива, но и за его пределами, какие отношения у него с родителями, сверстниками, социумом.

Развивающая личность ребенка находится в сложной социокультурной ситуации, испытывая влияние новых идей и ценностей, поликультурных процессов, разнообразных культурных форм, стилей и направлений. Поэтому на дополнительное образование возлагается миссия сохранения национальной культуры и традиций, форм культурного наследия. Все это происходит через проведение интегрированных занятий и мероприятий, в основе которых лежит поликультурный подход. Формирование поликультурной компетенции на занятиях театрального объединения «Мечта» имеет большое значение. Цель поликультурного воспитания в объединении состоит в формировании человека способного к активной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, понимающего и уважающего культуру своего народа, а также других культур, умением жить в мире и согласии с людьми разных национальностей.

Именно через раскрытие творческого потенциала личности ребенка происходит укрепление его культурной идентичности, формирование готовности к межкультурной коммуникации и диалогу культур.

Программа ориентируется на свободу самостоятельной творческой деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом,

осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). Дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Разделы и темы образовательной деятельности выстроены в спиральной последовательности освоения содержания программы, с постепенным углублением и усложнением изучаемого материала. По окончании учебного года каждая группа создает свой арт-продукт (спектакль, литературно-музыкальную композицию, творческий проект и т.д.).

Новизна программы «Тайны театрального закулисья» заключается в следующем:

1. Использование интегрированных занятий, в основе которых лежит поликультурный подход;
2. Взаимодействие с социокультурной средой микрорайона и города в процессе решения образовательных задач, реализации проектов в сфере культуры;
3. Создание разнообразной предметной среды, обеспечивающей учащемуся выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.
4. Регулярное педагогическое наблюдение и анализ результативности, сформированности предметно-деятельностных и ключевых компетенций по определённым критериям и показателям, с учетом индивидуального развития учащегося.

Одним из важнейших направлений образовательной программы является воспитание из ребенка «Человека культуры». Используется комплексный подход к формированию личности через семью, создается система «Человек культуры» + «культура в семье» + «Культура в коллективе», где ребенок, семья и педагог дополнительного образования –

это тандем, в котором сформированы культурные единые ценности и целевые установки.

Содержательная модель программы опирается на концепцию Е. В. Бондаревской «Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности». В концепции Е.В. Бондаревской воспитание определяется как процесс педагогической помощи ребенку в становлении субъектных свойств, культурной идентификации, социализации, жизненном самоопределении личности. Для проявления активности ребенку необходимо пространство свободы, где он имел бы возможность выбора, оценки, такое отношение является главным элементом культурологического, личностно-ориентированного, гуманистического воспитания.

Культурная идентификация (самоидентичность), представляющая установление духовной взаимосвязи между собой и своим народом, переживание чувства принадлежности к национальной культуре, играет на современном этапе социокультурной динамики особую роль.

Культура как система ценностно-смысловых, нормативно-регулятивных и знаково-коммуникативных характеристик модифицируется и транслируется на основе ценностей, смыслов, значений и норм, что является мощным жизненным стержнем личности современного человека – его культурной идентичности, которая способствует активной позиции противостояния навязыванию чуждых культурных ценностей и норм, нивелировке значимости актуализации творческого субъекта.

Содержание программы связано с такими образовательными областями, как хореография, история, мировая художественная культура, изобразительное творчество, музыка.

1.1.4. Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте 7 – 16 лет и рассчитана на 7 лет обучения. Для зачисления в творческое объединение специальных знаний и подготовки не требуется: принимаются все

желающие, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям театральной деятельностью.

Педагогическая модель организации образовательного процесса с учащимися театрального коллектива «Мечта»

1 ступень (стартовый уровень)

«Театральные подмостки» (1-3 год обучения) – учащиеся 7-10 лет.

Формируются взаимоотношения между педагогом дополнительного образования, детьми и их родителями. Учащиеся знакомятся с основами театральной деятельности, выполняют упражнения, тренинги на развитие внимательности, фантазии, дикции. Работают над снятием физических, психологических и творческих зажимов.

Учатся работать в коллективе, в мини-группах, решают

2 ступень (базовый уровень)

«Театральное закулисье» (4-5 год обучения) – учащиеся 10-13 лет.

Знакомятся с историей возникновения театра, с основными дисциплинами, такими, как актерское мастерство, сценическая речь и сценическое движение. Умеют работать в коллективе, в мини-группах, участвуют в постановках спектаклей, литературно-музыкальных композициях. Принимают участие в конкурсах и фестивалях театрального направления районного и городского

3 ступень (углубленный уровень)

«В лучах софитов» (6-7 год обучения) – учащиеся 13-16 лет.

Знакомятся непосредственно с постановочной работой (анализ драматургического материала, плановая работа над спектаклем, создание сценического образа). Глубокое изучение особенностей

актерской профессии с дальнейшим профессиональным самоопределением. Занимаются проектно-исследовательской деятельностью, приобретают опыт публичного выступления.

Принимают участие в конкурсах и фестивалях театрального

Все учащиеся театрального коллектива занесены в базу данных «Одаренные дети» с целью отслеживания и фиксации их достижений. На портале «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области» размещены коллективные и индивидуальные достижения учащихся, что соответствует приоритетным направлениям государственной образовательной политики Российской Федерации по созданию условий для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей детей, поддержки и развития детской одаренности.

Возрастные особенности учащихся, психолого-педагогическое обеспечение программы

Психолого-педагогическое обеспечение программы опирается на отечественную междисциплинарную школу: И. С. Кон, А. Н. Леонтьев, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Г. И. Щукина. Программа построена с учетом психофизиологических особенностей детей на основе периодизации Л. С. Выготского и Д. Б. Эльконина.

Младший школьный возраст (7-10 лет).

Социальная ситуация развития – освоение знаний, развитие интеллектуально-познавательной деятельности.

С поступления ребенка в школу, творческое объединение устанавливается новая социальная ситуация развития. Центром социальной ситуации развития становится педагог. Любой младший школьник высказывает претензию на уважение, на отношение к нему как к взрослому, на признание его суверенитета.

Ведущая деятельность – учение. Чтобы учение стало ведущей деятельностью, оно должно быть организовано особым образом.

Период младшего школьного возраста – период конкретных мыслительных операций. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.

Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. Без достаточной сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен.

Особенности личности младшего школьника.

Самосознание. От оценки педагога зависит развитие учебной мотивации, именно поэтому в отдельных случаях возникают тяжелые переживания и дезадаптация. Дети, ориентируясь на оценку педагога, сами считают себя и своих сверстников хорошими и средними учениками, наделяя представителей каждой группы набором соответствующих качеств. Оценка успеваемости, по существу, является оценкой личности в целом и определяет социальный статус ребёнка.

Для развития у детей адекватной самооценки и чувства компетентности необходимо создание в детском коллективе атмосферы психологического комфорта и поддержки. Педагог должен оценивать конкретную работу, но не личность, недопустимо сравнивать детей между собой, ребёнка ориентируют на индивидуальные достижения.

Эмоциональное развитие. В младшем школьном возрасте продолжают формироваться чувства:

- нравственные (отзывчивость, чуткость, доброта, ответственность);
- интеллектуальные (любопытность, сомнение, удивление);
- эстетические (наслаждение при восприятии прекрасного).

Социальное развитие. Для младшего школьного возраста наиболее значимыми психологическими составляющими социальной компетентности являются: сформированность мотивации достижения в учебной деятельности, продуктивных приемов учебной работы; высокая самооценка, усвоение навыков конструктивного взаимодействия со сверстниками и

взрослыми и навыков конструктивного поведения в трудных жизненных ситуациях. Дети учатся подчинять личные интересы интересам группы. Благодаря критике со стороны сверстников и обязанностям, налагаемым группой сверстников, развивается самодисциплина.

В младшем школьном возрасте преобладает игровая деятельность, занятия носят подвижный характер, между трудом, учебой и игрой грани стерты – один вид деятельности переходит в другой. Большое значение имеет постепенное усиление активности ребёнка, стимулирование его самовоспитания. Поэтому уже в этом возрасте степень самостоятельности детей в организации своей жизнедеятельности должна возрастать год от года.

Желательно активное привлечение родителей к проводимым творческим делам, согласование решаемых педагогических задач. Целесообразно обсуждение на родительских собраниях вопросов, касающихся особенностей физического, психического развития детей, специфики воспитания сознательного отношения к обучению, проводимых внеурочных дел, умственного развития, логического мышления и запоминания, творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Подростковый возраст (10-13 лет).

Ведущая деятельность – интимно-личностное общение со сверстниками, эта деятельность является своеобразной формой воспроизведения между сверстниками тех отношений, которые существуют среди взрослых людей, формой освоения этих отношений. Отношения со сверстниками более значимы, чем со взрослыми, происходит социальное обособление от своей семьи. Основные новообразования: формирование референтных групп, «Мы-концепции», чувства взрослости.

Именно в этом периоде у детей появляется активное желание быть взрослыми. Идет интенсивный процесс физического и социального созревания личности, создающий предпосылки начала культурной самоидентификации. Основные педагогические предпосылки развития в этом возрасте – включение подростков в ситуации выбора, в том числе выбора

ценностных ориентаций, их осмысления, нравственно-мотивированное отношение, помощь в оценке и самооценке своих действий, поступков, вовлечение в творчество, формирование организаторских навыков. Необходимо создавать условия для самореализации и самоутверждения подростков, в которых каждому предоставляется возможность попробовать свои силы, как в роли организатора, так и в роли исполнителя.

Старшие подростки (ранняя юность, 14 -16 лет).

Юность – завершающий этап первичной социализации. Важнейшие социальные потребности в общении и обособлении, в достижении и поиске. В юности особенно возрастает необходимость, с одной стороны в новом опыте, а с другой – в признании.

Ведущая деятельность – учебно-профессиональная (ценностно-ориентационная).

Новообразования:

1. Интенсивная форма личности. Преобладают оценочные суждения. Формируются принципы, идеалы, убеждения;
2. Формируется самосознание, самоопределения;
3. Характерными являются стремление к самовоспитанию, самопознанию, самосовершенствованию;
4. Критическое отношение к взрослым;
5. Философско-романтический возраст.

В старшем школьном возрасте смысловое значение приобретают процессы духовно-нравственной автономии личности, физического и нравственного самосовершенствования, жизненного самоопределения. Именно в этот период индивидуальная и групповая работа педагога должна быть направлена на выработку навыков рефлексии, саморегуляции, умения принимать решения в ситуациях выбора. В юности при наличии благоприятных условий возникает готовность к постановке целей перед собой. Очень часто юноши и девушки испытывают сложность в формулировке цели, в отборе средств, необходимых для её достижения, в

анализе достигнутого. Педагогу необходимо направлять учебно-познавательную деятельность по пути самоутверждения, саморазвития, самоопределения, способствовать формированию системы ценностных ориентаций, являющихся основой мирозерцания, мировосприятия, мировоззрения.

1.1.5. Срок освоения и объём программы

Объём программы: 1296 часов, запланированных на период обучения с 2016 г. по 2023 г.

Объём часов в 1-й год обучения составляет 72 ч.

Объём часов во 2-й год обучения составляет 72 ч.

Объём часов в 3-й год обучения составляет 144 ч.

Объём часов в 4-й год обучения составляет 216 ч.

Объём часов в 5-й год обучения составляет 216 ч.

Объём часов в 6-й год обучения составляет 216 ч.

Объём часов в 7-й год обучения составляет 216 ч.

1.1.6. Форма обучения и уровни программы

Форма обучения-очная с применением дистанционных технологий.

Программа состоит из трех уровней освоения: стартовый, базовый и продвинутый.

Стартовый уровень (1-3 год обучения)

Уровень знакомства с театральной деятельностью, с коллективом.

Целевые установки. Вовлечение учащихся в познавательную и творческую деятельность, формирование мотивационной сферы.

Особенности содержания. Художественно-эстетическое развитие личности. Развитие умственных, коммуникативных и творческих способностей.

Активное практическое погружение в театральную деятельность на уровне первичного знакомства.

Формы организации образовательного процесса. Групповые занятия, посещение спектаклей театрального коллектива «Мечта», участие в воспитательных мероприятиях коллектива и учреждения в целом, участие в занятиях, проводимых старшими учащимися.

Результаты освоения программы. Общее представление о театре, опыт деятельности по образцу, первичный интерес к театральной деятельности.

Базовый уровень (4-5 год обучения)

Уровень осмысления, более глубокого изучения основ театральной деятельности, участие в постановках, выступление на конкурсах.

Целевые установки. Получение системы знаний, умений и навыков в театральной деятельности, формирование устойчивого интереса и устойчивой мотивации к занятиям театральной деятельностью. Освоение основ актерского мастерства, системное погружение в сферу творчества (постановка спектаклей), умение работать в коллективе, проявлять взаимоуважение, быть носителями культурных ценностей. Расширение спектра специальных знаний по смежным дисциплинам. Участие в проектной деятельности для развития активности, инициативы, индивидуальности и творческих способностей. Развитие коммуникативности, расширение кругозора и информированности.

Особенности содержания. Овладение определенным объемом знаний, умений и навыков в театральной сфере. Формирование личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных и коммуникативных. Выстраивание индивидуальных образовательных маршрутов для одаренных детей. Участие в различных мероприятиях: фестивали, конкурсы, спектакли и концертные программы.

Формы организации образовательного процесса. Групповые и индивидуальные занятия, экскурсии, конкурсы и фестивали, проектная

деятельность, составление портфолио, участие в мероприятиях.

Результаты освоения программы. Сформирована система знаний, умений и навыков в театральной деятельности; сформирована устойчивая мотивация к выбору деятельности в рамках занятий театром. Наличие опыта творческой деятельности (выступление на сцене), участия в проектной деятельности. Формируются ключевые личностные и метапредметные компетенции. Сформирована готовность к дальнейшему самоопределению. Наличие достижений личностного роста, достижений участия в различных конкурсных мероприятиях.

Углубленный (продвинутый) уровень (6-7 год обучения)

Уровень углубленного изучения основ театральной деятельности, трансляция культурных ценностей, профессиональное самоопределение и творческое саморазвитие

Целевые установки. Развитие потребности в углубленном изучении и освоении актерского мастерства. Развитие компетентности учащихся в театральной сфере, формирование навыков на уровне практического применения. Профессиональное самоопределение и творческое саморазвитие.

Особенности содержания. Формирование метапредметных компетенций. Создание и реализация проектов, как индивидуальных, так и групповых. Устойчивая мотивация к профильному самоопределению. Формирование потребности в творческой деятельности, в углубленном изучении содержания узконаправленных разделов. Формирование компетенций успешной личности: ценностно-смысловых, социально-трудовых (умение оценивать труд других, знание маршрута своего профильного развития, бережное отношение к результату своей деятельности и т.д.), коммуникативных (умение работать в театральной труппе, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слушать

других и т.д.); участие в региональных, всероссийских, международных мероприятиях. Ориентация на углубленное знакомство с профессией, профессиональные пробы

Формы организации образовательного процесса. Групповые и индивидуальные занятия, экскурсии, проектная деятельность, составление портфолио для поступления. Участие в конкурсах, конференциях; участие в качестве консультанта (тьютора) для учащихся базового уровня. Проведение арт-событий.

Результаты освоения программы. Сформирована потребность в углубленном изучении содержания узконаправленных разделов. Наличие опыта презентации результатов своей деятельности. Наличие социальных компетенций: трудолюбия, организованности, чувства долга, ответственности и требовательности к себе, гражданской позиции и др. Наличие достижений на городских, областных, межрегиональных, всероссийских мероприятиях.

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса

В основу программы «Тайны театрального закулисья» положены следующие современные психолого – педагогические принципы:

1. *Принцип добровольности* (вступление ребёнка в творческое объединение осуществляется только по его желанию);

2. *Принцип природосообразности* (предполагает учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей при включении их в различные виды деятельности);

3. *Принцип доступности и последовательности обучения* (сложность способа изложения, количество и понятность терминов и понятий);

4. *Принцип сотворчества* (предполагает совместное творчество детей и педагога на занятии, организация его на демократических партнёрских началах);

5. *Принцип взаимоподдержки* (предполагает взаимопомощь партнёров, умение слушать и слышать друг друга, искусство взаимоподдержки – основополагающий воспитательно-образовательный идеал в организации жизнедеятельности учащихся);

6. *Принцип интеграции* (предполагает взаимосвязь различных образовательных областей в системе обучения);

7. *Принцип опоры на достигнутый результат* (предполагает оценку успехов каждого ребёнка и учёт достижений для построения индивидуальных образовательных маршрутов).

Основу содержания процесса воспитания ребенка составляет субъективный опыт личности с его ценностями и смыслами, умениями и способностями, социальными навыками и способами поведения. В образовательной деятельности в рамках программы выделяются следующие компоненты личностного опыта, овладение которыми указывает на становление личности как человека культуры:

✚ *аксиологический (ценностно-смысловой)*, включающий универсальные общечеловеческие ценности, которые «присваиваются» сознанием и становятся личностными смыслами отношений человека к миру, людям, самому себе;

✚ *культурологический* – различные «культурные задания» и культурные среды, в которых разворачивается жизнедеятельность личности (академическая, оздоровительная, семейная, досуговая и др.); общекультурные способности, произведения культурного творчества, включенные в содержание духовной жизни личности; ценности и традиции национальной культуры и деятельности по их сохранению, возрождению, воспроизведению и др.;

✚ *жизнетворческий (событийный)* – события жизни, способы их организации и проживания (например, арт-события), способы изменения своего бытия, преобразования жизненной среды и др.;

✚ *морально-этический* – накопление опыта переживания и проживания эмоционально насыщенных ситуаций гуманного, нравственного поведения: организация детьми актов милосердия, проявления заботы о близких и дальних, терпимости, уважения к другим людям, переживание чувства совести, стыда, собственного достоинства и др.;

✚ *гражданский* – участие в общественно полезных делах, проявление гражданских чувств, отстаивание прав человека и другие ситуации, развивающие опыт гражданского поведения;

✚ *личный* – насыщенность жизнедеятельности детей ситуациями реальной ответственности, свободного выбора, принятия решений, рефлексии своих поступков, поведения, способов самооценки, самокоррекции и самовоспитания, проектирования своего поведения, личностного развития и др.;

✚ *индивидуально-творческий* – средства развития способностей, формирование различных стилей жизнедеятельности, уверенности в себе, самостоятельности, креативности.

1.1.8. Формы и методы реализации образовательной программы

В данной образовательной программе применяются теоретические подходы и практические методы и техники великих деятелей театра:

– *«Психотехника» Константина Сергеевича Станиславского* (психотехника, которая позволяет актеру работать над собственными качествами и над ролью. Работа актера на сцене включается в себя психофизический процесс, в котором участвуют все артистические данные, а работа актера над ролью – органическое слияние актера с ролью, с перевоплощением в образ, с целью погружения в «душу роли». Решается проблема сознательного постижения творческого процесса создания роли, определяются пути перевоплощения актера в образ);

– *«Биомеханика» Всеволода Эмильевича Мейерхольда* (биомеханика помогает перейти от внешнего перевоплощения к внутреннему, она

направлена на развитие умения воспроизводить нужные эмоции здесь и сейчас, ведь от точно найденного движения и верной интонации зависит, насколько актер будет воспринят зрителем);

– *Сценические и актерские концепции Владимира Ивановича Немировича-Данченко* (данные концепции помогают создавать яркие социально-насыщенные образы, которые соответствуют сверхзадаче всего спектакля);

– *Театральные принципы Михаила Александровича Чехова* (создание атмосферы на сцене, как средства, способствующего формированию полноценного образа всего спектакля, и методики создания роли, создание разнообразных трансформаций внешнего сюжета и подтекста событий спектакля. Использование в процессе репетиций «теории имитации» – создание образа актера сначала в воображении, а затем – имитация внутренних и внешних качеств образа).

Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Учащиеся привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает

общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Основная форма работы в творческом коллективе – групповые занятия, которые включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, разминку, теоретическая часть очень непродолжительная, отражает необходимую информацию по теме. Практическая часть состоит из тренингов и упражнений по теме занятия, репетиций.

В программе используются различные методы обучения:

✚ Словесные методы обучения: лекции, устное изложение, беседа, анализ текста произведения.

✚ Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, экскурсии в театры.

✚ Практические методы обучения: тренинг, упражнение, игра, репетиция спектакля, спектакль; участие в конкурсах, фестивалях.

✚ Исследовательские методы обучения: проектная деятельность, самостоятельная творческая работа.

Также в программе применяются дистанционные формы обучения, онлайн-мастер-классы, онлайн-тренинги и др.

Режим занятий.

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения
Возраст учащихся	7-8 лет	8-9 лет	9-10 лет	10-11 лет	11-13 лет	13-14 лет	14-16 лет
Количество учащихся в группе	15 человек	15 человек	15 человек	13 человек	13 человек	10 человек	10 человек
Часовая нагрузка в год	72 ч.	72 ч.	144 ч.	216 ч.	216 ч.	216 ч.	216 ч.
Часовая нагрузка в неделю	2 часа	2 часа	4 часа	6 часов	6 часов	6 часов	6 часов

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.1.9. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тайны театрального закулисья»

Цель программы:

Развитие художественно-творческого потенциала детей и подростков средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

– воспитать уважительное отношение к культурному наследию своего народа, стремление к развитию и совершенствованию духовно-нравственных качеств;

– формировать коммуникативную и социальную культуру поведения, внимание и уважение к другим, способность работать в коллективе;

– воспитывать самостоятельную, творчески мыслящую личность через проявление индивидуальности в создании собственного замысла, в работе над ролью;

– способствовать формированию активной жизненной позиции через овладение разными социальными ролями в совместной и самостоятельной деятельности в сфере культуры;

– формировать культуру зрительского восприятия, нормы поведения в коллективе и в общественных местах.

Развивающие:

– развивать воображение и творческий потенциал личности учащихся через построение образовательного маршрута как индивидуального, так и группового;

– развивать способность к анализу и рефлексии в процессе деятельности;

– развивать основы саморегуляции, способы управления своими состояниями и настроением в процессе работы над ролью;

– способствовать развитию уверенности в собственных возможностях через формирование навыков публичного выступления (этюды, мини-спектакли, музыкально-литературные композиции, спектакли).

Обучающие:

– дать представление о театре как виде искусства, познакомить с его основами, историей, многообразием выразительных средств;

– обучить техническим приемам актерского мастерства и сценическому взаимодействию, практическому применению специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности;

– формировать устойчивую мотивацию к деятельности через приобщение к театрально-сценическому искусству.

1.2. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

«Тайны театрального закулисья»

1.2.1 Учебный план 1 года обучения

Название раздела, темы	Часы			Форма аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	
Раздел № 1 «Актерское мастерство»				
Введение в раздел	1	-	1	Входной контроль: выполнение заданий педагога Наблюдение
Артистичность	3	9	12	Тренинги, упражнения, наблюдение
Фантазия и воображение	3	9	12	
Внимания	3	9	12	
Этюды «Я – животное»	2	8	10	Демонстрация этюдов
Открытое занятие	-	1	1	Итоговое занятие
Итого:	12	36	48	
Раздел № 2 «Сценическая речь»				
Введение в раздел	1	-	1	Входной контроль: выполнение заданий педагога Наблюдение
Артикуляция	2	6	8	Тренинги и упражнения
Дыхание	2	5	7	
Работа со стихотворениями	1	6	7	Практические задания
Показ по стихотворениям	-	1	1	Творческий показ
Итого:	6	18	24	
Итого часов:				72 ч.

Содержание программы 1 года обучения

Раздел № 1 «Актерское мастерство»

1. Введение в раздел.

Теория (1 ч): Знакомство с разделом «Актерское мастерство», особенности актерского мастерства. Правила поведения на занятиях.

2. Артистичность

Теория (3 ч): Знакомство с понятием «артистичность», знакомство с тренингами и упражнениями на развитие артистичности.

Практика (9 ч): Выполнение самых элементарных тренингов на развитие артистичности, таких как «10 масок», «Ощущения» и других. Работа в группах и индивидуально. Игровые упражнения на знакомство.

3. Фантазия и воображение

Теория (3 ч): Знакомство с понятиями «фантазия» и «воображение», знакомство с тренингами и упражнениями на развитие фантазии и воображения.

Практика (9 ч): Выполнение тренингов на развитие фантазии и воображения, таких как «Предлагаемые обстоятельства», «Войти в дверь» и других. Работа в парах и группах.

4. Внимания

Теория (3 ч): Знакомство с понятием «сценическое внимание» и для чего оно необходимо, знакомство с тренингами и упражнениями на развитие внимания.

Практика (9 ч): Выполнение тренингов на развитие сценического внимания, таких как «Фотограф», «Глухой телефон» и других. Работа в парах и группах.

5. Этюды «Я – животное»

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «этюды», знакомство с животными и их поведением. Наблюдение за животными.

Практика (8 ч): Демонстрация поведения, отличительных черт и пластики разных животных через этюды. Работа индивидуально и в парах.

6. Открытое занятие

Практика (1 ч): Итоговое занятие, на котором демонстрируются все пройденные тренинги по актерскому мастерству. Закрепление пройденного материала по разделу.

Раздел № 2 «Сценическая речь»

1. Введение в раздел

Теория (1 ч): Знакомство с разделом «сценическая речь», особенности искусства звучащего слова, знакомство с тренингами.

2. Артикуляция

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «артикуляция», знакомство с артикуляционной гимнастикой.

Практика (5 ч): Выполнение тренингов на артикуляцию, работа над развитием артикуляционного аппарата и артикуляционными мышцами (язык, губы, нос, щеки, ротовая полость, челюсти). Работа над свободой от зажимов. Работа всего тела при артикуляционной гимнастике. Лицевой и точечный массаж.

3. Дыхание

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «речевое дыхание», знакомство с дыхательной гимнастикой и принципами правильного дыхания. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика (5 ч): Выполнение дыхательных упражнений, работа над правильным дыханием и свободой мышечного аппарата. Работа над дыханием в статике и в динамике, распределение дыхания в разном темпоритме.

4. Работа со стихотворениями

Теория (1 ч): Знакомство со стихотворениями, изучение стихотворений.

Практика (6 ч): Работа над правильной интонацией, правильными паузами в стихотворении. «Обыгрывание» ситуаций в стихотворении. Самостоятельная работа учащихся над произведением.

5. Итоговый показ по стихотворениям

Практика (1 ч): Творческий показ с инсценировкой стихотворений.

1.2.2 Учебный план 2 года обучения

Название раздела, темы	Часы			Форма аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	
Раздел № 1 «Актерское мастерство»				
Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение, опрос
Раскрепощение мышц	2	4	6	Тренинги, упражнения, наблюдение
Память	2	6	8	
Наблюдательность	2	4	6	
Сплочённость	2	4	6	
Этюды «Одушевлённые предметы»	2	6	8	Демонстрация этюдов
Открытое занятие	-	1	1	Итоговое занятие
Итого:	11	25	36	
Раздел № 2 «Сценическая речь»				
Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение, опрос
Дикция и артикуляция	2	4	6	Тренинги, упражнения
Орфоэпия	2	2	4	
Дыхание	2	2	4	
Работа над текстом	2	2	4	Самостоятельная работа, наблюдение
Репетиции	-	16	16	Практические задания, наблюдение
Спектакль	-	1	1	Творческий показ
Итого:	9	27	36	
Итого часов:				72 ч.

Содержание программы 2 года обучения

Раздел № 1 «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие

Теория (1 ч): Правила поведения на занятиях. Повторение тренингов.

2. Раскрепощение мышц

Теория (2 ч): Знакомство с понятиями о «мышечных зажимах», выявление мышечных зажимов.

Практика (4 ч): Снятие мышечных зажимов через тренировки и упражнения, расслабление тела, подготовка тела к работе на сценической площадке.

3. Память

Теория (2 ч): Знакомство с тренингами для тренировки памяти.

Практика (6 ч): Выполнение упражнения для тренировки памяти, необходимых для дальнейшего выступления на сцене, разучивания ролей и запоминания мизансцен не только своих, но и партнеров по сцене. Работа с мизансценами.

4. Наблюдательность

Теория (2 ч): Знакомство с тренингами для развития наблюдательности, проведение наблюдений за товарищами по группе.

Практика (4 ч): Выполнение тренингов на развитие наблюдательности. Работа в группах и в парах. Наблюдение за изменениями группы, педагога, кабинета, мелких деталей в кабинете и т.д.

5. Сплочённость

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «сплоченность», с тренингами на сплочение.

Практика (4 ч): Выполнение тренингов и упражнений на сплочение коллектива, на взаимодействие учащихся внутри коллектива. Упражнения «Зеркало», «Дирижер» и другие.

6. Этюды «Одушевлённые предметы»

Теория (2 ч): Сочинение историй про окружающие нас предметы, «одушевление» этих предметов.

Практика (6 ч): Развитие фантазии и воображение. Работа индивидуально и в парах. Показ этюдов – одушевление предметов. Проработка этюдов с учащимися.

7. Итоговое открытое занятие

Практика (1 ч): Итоговое занятие, на котором демонстрируются все пройденные тренинги по актерскому мастерству. Закрепление пройденного материала по разделу за год.

Раздел № 2 «Сценическая речь»

1. Вводное занятие

Теория (1 ч): Повторение тренингов, правила поведения на сценической площадке

2. Дикция и артикуляция

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «дикция», знакомство с дикционной гимнастикой. Повторение тренингов на артикуляцию.

Практика (4 ч): Упражнения по развитию четкой дикции и логики речи. Выполнение тренингов на артикуляцию и дикцию, работа над чистотой произношения. Работа над свободой от зажимов.

3. Орфоэпия

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «орфоэпия». Воспитание навыков правильной речи, освоение норм литературного произношения.

Практика (2 ч): Работа над гласными звуками в ударном и безударном слоге. Ударение в словах и словосочетаниях.

4. Дыхание

Теория (2 ч): Выявление типа дыхания у учащихся. Работа над правильностью вдоха и выдоха.

Практика (2 ч): Работа с дыханием на примере литературного материала. Укрепление дыхательной мускулатуры.

5. Работа над текстом

Теория (2 ч): Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия.

Практика (2 ч): Работа над текстом своей роли, расстановка акцентов и интонаций в тексте роли.

6. Репетиции

Практика (16 ч): Работа над ролью в спектакле. Работа над образом, над речью, дыханием, дикцией и артикуляцией.

7. Итоговый мини-спектакль

Практика (1 ч): Показ спектакля – творческий итог работы группы.

1.2.3 Учебный план 3 года обучения

Название раздела, темы	Часы			Форма аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	
Раздел № 1 «Актерское мастерство»				
Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение, опрос
Память и внимание	-	6	6	Тренинги, упражнения
Чувство партнерства	2	6	8	
Этюды на органическое молчание	2	8	10	Демонстрация этюдов
Парные этюды	2	8	10	
Работа над ролью	4	2	6	Наблюдение, самостоятельная работа
Работа над спектаклем (репетиции)	-	14	14	Практические задания, наблюдение
Спектакль	-	2	2	Итоговый показ
Итого:	12	46	58	
Раздел № 2 «Сценическая речь»				
Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение, опрос
Дыхание	2	6	8	Упражнения, тренинги
Дикция	2	6	8	
Работа над ролью	2	14	16	Самостоятельная работа, наблюдение
Речь в движении	2	18	20	Практические задания, упражнения
Открытое занятие	-	2	2	Итоговое занятие
Итого:	10	46	56	
Раздел № 3 «Сценическое движение и сценический бой»				
Введение в раздел	2	-	2	Входной контроль: выполнение заданий педагога Наблюдение

Снятие зажимов	-	6	6	Упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
Пластика	2	4	6	
Сценические походки	2	6	8	
Поддержки	2	6	8	
Итого:	8	22	30	
Итого часов:				144 ч.

Содержание программы 3 года обучения

Раздел № 1 «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие

Теория (2 ч): Правила поведения на занятиях. Повторение тренингов.

2. Память и внимание

Практика (6 ч): Повторение тренингов для тренировки памяти и внимания. Работа над сценическим вниманием в репетиционном процессе

3. Чувство партнерства

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «партнер» и «чувство партнерства». Работа над чувством ответственности перед партнером по сценической площадке.

Практика (6 ч): Работа в команде на взаимодействие друг с другом, над умением доверять партнерам по площадке через тренинги на чувство партнерства.

4. Этюды на органическое молчание

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «органическое молчание на сцене».

Практика (8 ч): Работа над одиночными этюдами на органическое молчание. Проживание на сцене историй из жизни или выдуманных историй. Умение показать ситуацию без слов, только с помощью действия.

5. Парные этюды

Теория (2 ч): Работа над умением существовать на сцене с партнером. Знакомство с понятием «парные этюды».

Практика (8 ч): Работа над парными этюдами на органическое молчание. Проживание ситуаций совместно с партнером, без слов, только с помощью действий и эмоций. Коллективная работа над этюдами

6. Работа над ролью

Теория (4 ч): Работа над своим образом в спектакле, нахождение «зерна роли». Проработка деталей образа героя.

Практика (2 ч): Работа на сценической площадке, воплощение образа на сцене. Внесение изменений, корректировка.

7. Работа над спектаклем (репетиции)

Практика (14 ч): Репетиционный процесс. Работа над ролью, постановка мизансцен, Работа индивидуально, в парах, группах. Подбор музыкального оформления и сценических костюмов. Изготовление реквизита и декораций.

8. Итоговый показ спектакля

Практика (2 ч): Показ спектакля – творческий итог работы группы.

Раздел № 2 «Сценическая речь»

1. Вводное занятие

Теория (2 ч): Повторение тренингов, правила поведения на сценической площадке.

2. Дыхание

Теория (2 ч): Строение голосового аппарата. Правила выполнения дыхательной гимнастики. Правильное дыхание на сцене.

Практика (6 ч): Работа над приемами правильного речевого дыхания. Установление связи между речевым дыханием и звуком. Работа над диафрагмальным дыханием. Дыхательный тренинг.

3. Дикция

Теория (2 ч): Изучение новых тренингов на дикцию.

Практика (6 ч): Дикционный тренинг. Работа с чистоговорками и скороговорками.

4. Работа над ролью

Теория (2 ч): Расстановка ударений и акцентов в тексте своей роли.

Практика (14 ч): Работа на сценической площадке, работа над правильным произношением текста роли. Внесение изменений, корректировка.

5. Речь в движении

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «речь в движении». Распределение текста для тренингов.

Практика (18 ч): Изучение текста для выполнения тренингов. Работа над темпо-ритмом. Работа над распределением дыхания во время выполнения тренингов. Умение работать с текстом в динамике.

6. Открытое занятие

Практика (2 ч): Итоговое занятие, на котором демонстрируются все пройденные тренинги по сценической речи. Закрепление пройденного материала по разделу за год. Подведение итогов. Рефлексия.

Раздел № 3 «Сценическое движение и сценический бой»

1. Введение в раздел

Теория (2 ч): Знакомство с разделом «Сценическое движение и сценический бой», особенности сценического движения. Правила поведения на занятиях для предотвращения травм.

2. Снятие зажимов

Практика (6 ч): Работа над снятием мышечных зажимов через тренинги и упражнения. Умение расслаблять тело, готовить его к работе на сценической площадке над сценическим движением.

3. Пластика

Теория (2 ч): Особенности сценической пластики. Понятие «ритмопластика»

Практика (4 ч): Работа над выразительностью тела, выполнение небольших пластических этюдов. Пластические игры.

4. Сценические походки

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «сценические походы». Виды походов на сцене.

Практика (6 ч): Работа над движением по сценической площадке, умением выражать свои мысли через движение по сцене. Изучение сценических походов.

5. Поддержки

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «сценические поддержки». Виды поддержек на сцене.

Практика (6 ч): Знакомство на практике с поддержками. Работа в парах над поддержками в сценическом пространстве. Работа в группах.

1.2.4 Учебный план 4 года обучения

Название раздела, темы	Часы			Форма аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	
Раздел № 1 «Актерское мастерство»				
Вводное занятие	2	-	2	Опрос, наблюдение
ПДФ (память физических действий)	4	8	12	Упражнения, тренинги, наблюдение
Импровизация	4	8	12	
Парные этюды на импровизацию	2	8	10	Демонстрация этюдов
Работа над ролью	6	2	8	Самостоятельная работа, наблюдение
Репетиции спектакля	-	26	26	Практические задания
Итоговый спектакль	-	2	2	Творческий показ
Итого:	18	54	72	
Раздел № 2 «Сценическая речь»				
Вводное занятие	2	-	2	Опрос, наблюдение
Дыхание	2	14	16	Упражнения, тренинги
Дикция	2	14	16	
Орфоэпия	6	10	16	
Литературный материал	6	14	20	Практические задания
Открытое занятие	-	2	2	Итоговое занятие
Итого:	18	54	72	
Раздел № 3 «Сценическое движение и сценический бой»				
Вводное занятие	2	-	2	Опрос, наблюдение
Поддержки	2	8	10	Упражнения, тренинги, практические задания
Акробатические элементы	2	8	10	
Сценический бой	2	10	12	
Открытое занятие	-	2	2	Итоговое занятие
Итого:	8	28	36	
Раздел № 4 «Театральное искусство»				
Введение в раздел	2	-	2	Входной

				контроль: выполнение заданий педагога Наблюдение
Театральные школы	10	2	12	Самостоятел ьная работа, рефераты, защита рефератов
Виды театров	10	-	10	
История костюма	6	2	8	
Поход в театр	-	4	4	-
Итого:	28	8	36	
Итого часов:	216 ч.			

Содержание программы 4 года обучения

Раздел № 1 «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие

Теория (2 ч): Правила поведения на занятиях. Повторение тренингов.

Проведение инструктажа.

2. ПДФ (память физических действий)

Теория (4 ч): Знакомство с понятием «память физических действий» (ПФД). Просмотр этюдов на ПФД для общего понимания, анализ работ.

Практика (8 ч): Выполнение упражнений с помощью беспредметного действия. Развитие эмоциональной памяти помощью бытовых предметов. Выстраивание достоверности в чувствах, эмоциях, интонациях. Показ этюдов на ПФД.

3. Импровизация

Теория (4 ч): Знакомство с понятием «импровизация». Просмотр видео с примером импровизации.

Практика (8 ч): Работа над тренингами по импровизации, такими как индивидуальное сочинение историй из заданных слов или групповое сочинение истории здесь и сейчас. Развитие навыков импровизации на сцене во время репетиций.

4. Парные этюды на импровизацию

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «парная импровизация». Просмотр видео с примером импровизации.

Практика (8 ч): Работа над импровизацией в парах, умение подстраиваться под партнера и продолжать его мысль. Развитие навыков импровизации в парах или микрогруппах на сцене во время репетиций.

5. Работа над ролью

Теория (6 ч): Работа над своим образом в спектакле, нахождение «зерна роли». Проработка деталей образа героя.

Практика (2 ч): Работа на сценической площадке, воплощение образа на сцене. Внесение изменений, корректировка.

6. Репетиции спектакля

Практика (26 ч): Репетиционный процесс. Работа над ролью, постановка мизансцен, Работа индивидуально, в парах, группах. Подбор музыкального оформления и сценических костюмов. Изготовление реквизита и декораций.

7. Итоговый спектакль

Практика (2 ч): Показ спектакля – творческий итог работы группы.

Раздел № 2 «Сценическая речь»

1. Вводное занятие

Теория (2 ч): Правила поведения на занятиях. Повторение тренингов.

2. Дыхание

Теория (2 ч): Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики. Правильное дыхание на сцене.

Практика (14 ч): Тренировка дыхательной мускулатуры, работа над слиянием звука и дыхания. Координация речевого дыхания, правильное использование дыхания, свободное звучание голоса. Самостоятельная работа над дыханием.

3. Дикция

Теория (2 ч): Повторение и изучение новых дикционных тренингов. Изучение новых скороговорок.

Практика (14 ч): Выполнение дикционных упражнений. Исправление дикционных недостатков. Устранение вредных речевых привычек, работа над чистотой голоса. Самостоятельная работа над дикцией.

4. Орфоэпия

Теория (6 ч): Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Практика (10 ч): Работа над гласными и согласными буквами в словах. Работа над правильным произношением. Работа над ошибками в бытовой речи. Работа с литературным текстом.

5. Литературный материал

Теория (6 ч): Подбор литературного материала. Разбор текста. Работа над текстом.

Практика (14 ч): Сочинения по заданному материалу. Инсценировка литературного материала.

6. Открытое занятие

Практика (2 ч): Итоговое занятие, на котором демонстрируются все пройденные тренинги по сценической речи. Закрепление пройденного материала по разделу за год. Подведение итогов. Рефлексия.

Раздел № 3 «Сценическое движение и сценический бой»

1. Вводное занятие

Теория (2 ч): Правила поведения на занятиях. Повторение тренингов.

2. Поддержки

Теория (2 ч): Поддержки в спектакле. Просмотр видео с примерами поддержек. Анализ выполненных упражнений

Практика (8 ч): Поддержки. Работа в парах над поддержками в сценическом пространстве. Работа в группах. Применение поддержек в постановке.

3. Акробатические элементы

Теория (2 ч): Техника безопасности при выполнении акробатических элементов. Знакомство с основными элементами: кувырок, мост, березка, сценическое падение, обморок.

Практика (8 ч): Развитие координации движений, тренировка быстроты реакции. Выполнение акробатических элементов с поддержкой партнеров и педагога.

4. Сценический бой

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «сценический бой» и элементами сценического боя. Виды сценического боя.

Практика (10 ч): Упражнения сценического боя без оружия. Работа над постановкой рук, ног, корпуса. Работа над техникой удара. Работа индивидуально (на первоначальном этапе), отработка техники удара и обыгрывания после удара.

5. Открытое занятие

Практика (2 ч): Итоговое занятие, на котором демонстрируются все пройденные тренинги по сценическому движению. Закрепление пройденного материала по разделу за год. Подведение итогов. Рефлексия.

Раздел № 4 «Театральное искусство»

1. Введение в раздел

Теория (2 ч): Знакомство с разделом «Театральное», особенности театрального. Общий обзор на раздел.

2. Театральные школы

Теория (10 ч): Виды театральных школ. Знакомство со школами и педагогами (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд и др.)

Практика (2 ч): Доклады по театральной школе и их педагогам.

3. Виды театров

Теория (10 ч): Виды театров. Знакомства с театрами России и зарубежья. Театры, антрепризы, проектные театры города Новосибирска.

4. История костюма

Теория (6 ч): История создания сценического костюма, разновидности костюма. Сценические костюмы разных эпох и стран. Сценические образы.

Практика (2 ч): Создание эскиза костюма своего героя постановки.

5. Поход в театр

Практика (4 ч): Знакомство со спектаклями театров города Новосибирска.

1.2.5 Учебный план 5 года обучения

Название раздела, темы	Часы			Форма аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	
Раздел № 1 «Актерское мастерство»				
Вводное занятие	2	-	2	Опрос, наблюдение
Чувство партнерства	2	6	8	Упражнения, тренинги
Цирковые этюды	2	6	8	Демонстрация этюдов
Режиссерские этюды	2	10	12	
Работа над ролью	8	2	10	Самостоятельная работа, наблюдение
Репетиции спектакля	-	34	34	Практические задания
Итоговый спектакль	-	2	2	Творческий показ
Итого:	16	60	76	
Раздел № 2 «Сценическая речь»				
Вводное занятие	2	-	2	Опрос, наблюдение
Дыхание и дикция	2	12	14	Упражнения, тренинги
Артикуляция	2	8	10	
Орфоэпия	4	8	12	
Речевая гимнастика	2	12	14	Практические задания
Работа над текстом	6	14	20	
Итого:	18	54	72	
Раздел № 3 «Сценическое движение и сценический бой»				
Вводное занятие	2	-	2	Опрос, наблюдение
Пластические игры и этюды	2	4	6	Упражнения, тренинги, практические задания
Мизансценирование	2	4	6	
Сценический бой	-	4	4	
Пластика в спектакле	-	6	6	Практические задания, самостоятельная работа
Итого:	6	18	24	
Раздел № 4 «Театральное искусство»				
Основы грима	-	2	2	Практически

				е задания
Выразительные средства на сцене	4	-	4	Наблюдение, опрос
Сценография	2	2	4	Практические задания, наблюдение
Поход в театр	-	2	2	-
Итого:	6	6	12	
Раздел № 5 «Искусство ведущего»				
Введение в раздел	2	-	2	Входной контроль: выполнение заданий педагога Наблюдение
История ораторского искусства	4	-	4	Наблюдение, опрос
Образ ведущего	2	4	6	Наблюдение, опрос, практические задания
Речевая гимнастика	-	8	8	Упражнения, тренинги
Речевые средства	6	-	6	Наблюдение, опрос
Работа в парах/в группах	-	6	6	Самостоятельная работа
Итого:	14	18	32	
Итого часов	216 ч.			

Содержание программы 5 года обучения

Раздел № 1 «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие

Теория (2 ч): Правила поведения на занятиях. Повторение тренингов.

Проведение инструктажа.

2. Чувство партнерства

Теория (2 ч): Повторение тренингов на чувство партнерства. Работа над чувством ответственности перед партнером по сценической площадке.

Практика (6 ч): Работа в команде на взаимодействие друг с другом, над умением доверять партнерам по площадке через тренинги на чувство партнерства.

3. Цирковые этюды

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «цирковой этюд». Просмотр цирковых этюдов. Анализ работ.

Практика (6 ч): Работа над цирковыми этюдами. Продумывание образа, костюма, элементов реквизита, грима. Показ цирковых этюдов.

4. Режиссерские этюды

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «режиссерский этюд». Просмотр студенческих работ – режиссерских этюдов. Анализ работ.

Практика (10 ч): Выступление учащихся в роли режиссеров. Работа над режиссерскими этюдами. Продумывание образа, костюма, элементов реквизита, декораций. Обозначение проблем. Составление идейно-тематического анализа. Работа режиссеров с актерами.

5. Работа над ролью

Теория (8 ч): Работа над своим образом в спектакле, нахождение «зерна роли». Проработка деталей образа героя.

Практика (2 ч): Работа на сценической площадке, воплощение образа на сцене. Внесение изменений, корректировка.

6. Репетиции спектакля

Практика (34 ч): Репетиционный процесс. Работа над ролью, постановка мизансцен, Работа индивидуально, в парах, группах. Подбор музыкального оформления и сценических костюмов. Изготовление реквизита и декораций.

7. Итоговый спектакль

Практика (2 ч): Показ спектакля – творческий итог работы группы.

Раздел № 2 «Сценическая речь»

1. Вводное занятие

Теория (2 ч): Правила поведения на занятиях. Повторение тренингов.

2. Дыхание и дикция

Теория (2 ч): Правила выполнения упражнений дыхательной и дикционной гимнастики. Изучение новых скороговорок.

Практика (12 ч): Тренировка дыхательной мускулатуры, работа над слиянием звука и дыхания. Координация речевого дыхания, правильное использование дыхания, свободное звучание голоса. Выполнение дикционных упражнений. Самостоятельная работа над дикцией и дыханием.

3. Артикуляция

Теория (2 ч): Повторение тренингов на артикуляцию.

Практика (8 ч): Выполнение тренингов на артикуляцию, работа над чистотой произношения. Работа над свободой от зажимов. Работа над развитием артикуляционного аппарата и артикуляционными мышцами.

4. Орфоэпия

Теория (4 ч): Речь письменная и устная. Буква и звук. Ударение в слове.

Практика (8 ч): Работа над гласными и согласными буквами в словах. Работа над правильным произношением. Работа над ошибками в бытовой речи. Работа с литературным текстом. Звукоряд.

5. Речевая гимнастика

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «речевая гимнастика», необходимость речевой гимнастики в жизни и на сцене.

Практика (12 ч): Развитие подвижности языка и мимических мышц, постановка дыхания, речевой слуха, дикции, темпа речи.

6. Работа над текстом

Теория (6 ч): Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия.

Практика (14 ч): Работа над текстом своей роли, расстановка акцентов и интонаций в тексте роли.

Раздел № 3 «Сценическое движение и сценический бой»

1. Вводное занятие

Теория (2 ч): Правила поведения на занятиях. Повторение тренингов.

2. Пластические игры и этюды

Теория (2 ч): Понятия «пластические игры» и «пластические этюды». Просмотр видео с примерами пластических игр и этюдов. Анализ выполненных упражнений

Практика (4 ч): Выполнение пластических игр, показ пластических этюдов. Работа над пластикой тела, умение управлять своим телом в сценическом пространстве.

3. Мизансценирование

Теория (2 ч): Знакомство с понятиями «мизансцена» и «мизансценирование». Принципы построения мизансцен.

Практика (4 ч): Расстановка одиночных и массовых мизансцен в этюде и спектакле. Умение распределяться по сценической площадке.

4. Сценический бой

Практика (4 ч): Упражнения сценического боя без оружия. Работа над постановкой рук, ног, корпуса. Работа над техникой удара. Работа индивидуально (на первоначальном этапе), отработка техники удара.

5. Пластика в спектакле

Практика (6 ч): Пластические мизансцены, построение боя на сцене, «передвижений» в сценическом пространстве. Работа над пластическим образом в спектакле.

Раздел № 4 «Театральное искусство»

1. Основы грима

Практика (2 ч): Гримирование себя или друг друга в разные образы (грим черепа, животных).

2. Выразительные средства на сцене

Теория (4 ч): Понятие «выразительные средства». Виды выразительных средств на сцене, применение их в постановках.

3. Сценография

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «сценография». Разбор сценографии различных спектаклей (для детей и взрослых, классических и экспериментальных).

Практика (2 ч): Создание макета сцены постановки.

4. Поход в театр

Практика (2 ч): Знакомство со спектаклями театров города Новосибирска.

Раздел № 5 «Искусство ведущего»

1. Введение в раздел

Теория (2 ч): Знакомство с разделом «Искусство ведущего», особенности раздела. Правила поведения на занятиях.

2. История ораторского искусства

Теория (4 ч): Что такое ораторское искусство. История зарождения ораторского искусства.

3. Образ ведущего

Теория (2 ч): Понятие «образ ведущего», просмотр выступлений с ведущими мероприятий различного формата и уровня.

Практика (4 ч): Создание своего образа ведущего. Практика выступления на сцене в образе ведущего.

4. Речевая гимнастика

Практика (8 ч): Развитие подвижности языка и мимических мышц, постановка дыхания, речевой слуха, дикции, темпа речи.

5. Речевые средства

Теория (6 ч): Речь и речевое общение. Разновидности речевых средств. Этикет речевого общения.

6. Работа в парах/группах

Практика (6 ч): самостоятельная работа группы по пройденному материалу.

1.2.6 Учебный план 6 года обучения

Название раздела, темы	Часы			Форма аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	
Раздел № 1 «Актерское мастерство»				
Вводное занятие	2	-	2	Опрос, наблюдение
Память и внимание	-	12	12	Упражнения, тренинги
Режиссерская работа над эпизодом	2	8	10	Самостоятельная работа, наблюдение
Работа над ролью	-	8	8	
Репетиции спектакля	-	38	38	Практические задания
Итоговый спектакль	-	2	2	Творческий показ
Итого:	4	68	72	
Раздел № 2 «Сценическая речь»				
Вводное занятие	2	-	2	Опрос, наблюдение
Дыхание и дикция	4	14	18	Упражнения, тренинги
Речевая гимнастика	4	14	18	
Работа над текстом	6	16	22	Практические задания
Речевые репетиции спектакля	2	10	12	
Итого:	18	54	72	
Раздел № 3 «Сценическое движение и сценический бой»				
Вводное занятие	2	-	2	Опрос, наблюдение
Мизансценирование	2	10	12	Практические задания
Пластика в спектакле	-	10	10	
Пластические этюды	-	10	10	
Показ по пластическим этюдам	-	2	2	Творческий показ
Итого:	4	32	36	
Раздел № 4 «Искусство ведущего»				
Вводное занятие	2	-	2	Опрос, наблюдение
Чтение стихотворений /басен/прозы	2	6	8	Практические задания
Публичная речь	2	4	6	
Невербальные средства ведущего	2	4	6	

Речевая гимнастика	-	4	4	Упражнения, тренинги
Работа в парах/группах	2	4	6	Практические задания, самостоятельная работа
«Батл» ведущих	-	4	4	
Итого:	10	26	36	
Итого часов:				216 ч.

Содержание программы 6 года обучения

Раздел № 1 «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие

Теория (2 ч): Правила поведения на занятиях. Повторение тренингов.

Проведение инструктажа.

2. Память и внимание

Практика (12 ч): Повторение тренингов для тренировки памяти и внимания. Работа над сценическим вниманием в репетиционном процессе

3. Режиссерская работа над эпизодом

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «эпизод». Просмотр студенческих работ по эпизодам. Анализ работ.

Практика (8 ч): Выступление учащихся в роли режиссеров. Работа над эпизодами в спектакле. Разработка эпизодов учащимися. Обозначение проблем. Составление идейно-тематического анализа. Работа режиссеров с актерами. Работа в микрогруппах.

4. Работа над ролью

Практика (8 ч): Проработка деталей образа героя. Работа на сценической площадке, воплощение образа на сцене. Внесение изменений, корректировка.

5. Репетиции спектакля

Практика (38 ч): Репетиционный процесс. Работа над ролью, постановка мизансцен, Работа индивидуально, в парах, группах. Подбор

музыкального оформления и сценических костюмов. Изготовление реквизита и декораций.

6. Итоговый спектакль

Практика (2 ч): Показ спектакля – творческий итог работы группы.

Раздел № 2 «Сценическая речь»

1. Вводное занятие

Теория (2 ч): Правила поведения на занятиях. Повторение тренингов.

2. Дыхание и дикция

Теория (4 ч): Правила выполнения упражнений дыхательной и дикционной гимнастики. Изучение новых скороговорок.

Практика (14 ч): Тренировка дыхательной мускулатуры, работа над слиянием звука и дыхания. Координация речевого дыхания, правильное использование дыхания, свободное звучание голоса. Выполнение дикционных упражнений. Исправление дикционных недостатков. Устранение вредных речевых привычек, работа над чистотой голоса. Самостоятельная работа над дикцией и дыханием.

3. Речевая гимнастика

Теория (4 ч): Знакомство с понятием «речевая гимнастика», необходимость речевой гимнастики в жизни и на сцене.

Практика (14 ч): Развитие подвижности языка и мимических мышц, постановка дыхания, речевой слуха, дикции, темпа речи.

4. Работа над текстом

Теория (6 ч): Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия.

Практика (16 ч): Работа над текстом своей роли, расстановка акцентов и интонаций в тексте роли.

5. Речевые репетиции спектакля

Теория (2 ч): Обсуждение ролей в спектакле.

Практика (10 ч): Репетиционный процесс с упором на речевую сторону.

Раздел № 3 «Сценическое движение и сценический бой»

1. Вводное занятие

Теория (2 ч): Правила поведения на занятиях. Повторение тренингов.

2. Мизансценирование

Теория (2 ч): Повторение понятий «мизансцена» и «мизансценирование». Принципы построения мизансцен.

Практика (10 ч): Расстановка одиночных и массовых мизансцен в этюде и спектакле. Умение распределяться по сценической площадке. Мизансценирование в постановке.

3. Пластика в спектакле

Практика (10 ч): Пластические мизансцены, построение боя на сцене, «передвижений» в сценическом пространстве. Работа над пластическим образом в спектакле.

4. Пластические этюды

Практика (10 ч): Создание и показ пластических этюдов. Воплощение пластических образов на сцене.

5. Показ по пластическим этюдам

Практика (2 ч): Показ по этюдам – творческий итог работы группы по разделу «Сценическое движение и сценический бой».

Раздел № 4 «Искусство ведущего»

1. Введение в раздел

Теория (2 ч): Правила поведения на занятиях. Повторение тренингов.

2. Чтение стихотворений/басен/прозы

Теория (2 ч): Подбор материала, адаптирование его под различные ситуации.

Практика (6 ч): Чтение произведений в различных образах, чтение по ролям. Работа в парах и индивидуально.

3. Публичная речь

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «публичная речь». Особенности стиля, правила выбора темы.

Практика (4 ч): Практика выступления на публике – перед группой. Подготовка докладов, рефератов для выступления. Самостоятельная работа.

4. Невербальные средства ведущего

Теория (2 ч): Речь и речевое общение. Разновидности невербальных средств ведущего. Этикет речевого общения.

Практика (4 ч): Работа с образами, жестами, мимикой, пантомимой. Постановка этюдов.

5. Речевая гимнастика

Практика (4 ч): Развитие подвижности языка и мимических мышц, постановка дыхания, речевой слуха, дикции, темпа речи.

6. Работа в парах/группах

Теория (2 ч): Выбор формы выступления для работы в группах.

Практика (4 ч): Самостоятельная работа группы по пройденному материалу.

7. «Батл» ведущих

Практика (4 ч): Самостоятельная работа учащихся. Конкурс ведущих.

1.2.7 Учебный план 7 года обучения

Название раздела, темы	Часы			Форма аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	
Раздел № 1 «Актерское мастерство»				
Вводное занятие	2	-	2	Опрос, наблюдение
Актерское мастерство	-	20	20	Упражнения, тренинги
Работа над ролью	-	8	8	Самостоятельная работа, наблюдение
Репетиции спектакля	-	40	40	Практические задания
Итоговый спектакль	-	2	2	Творческий показ
Итого:	2	70	72	
Раздел № 2 «Сценическая речь»				
Вводное занятие	2	-	2	Опрос, наблюдение
Дыхание и дикция	-	12	12	Упражнения, тренинги
Работа над текстом	10	16	26	Практические задания, наблюдение
Речевые репетиции спектакля	-	10	10	
Репетиции	-	20	20	
Итоговый показ по сценической речи	-	2	2	Творческий показ
Итого:	12	60	72	
Раздел № 3 «Искусство ведущего»				
Вводное занятие	2	-	2	Опрос, наблюдение
Сценарные разработки (подбор литературного и документального материала)	6	6	12	Практические задания, наблюдение, самостоятельная работа
Выразительные средства праздников	2	4	6	
Структура праздничных программ	6	6	12	
Штампы	4	4	8	

Импровизация	-	10	10	Практические задания
Работа в парах/группах	-	16	16	
Ведение программ	-	6	6	
Итого:	20	52	72	
Итого часов:				216 ч.

Содержание программы 7 года обучения

Раздел № 1 «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие

Теория (2 ч): Правила поведения на занятиях. Повторение тренингов.

Проведение инструктажа.

2. Актерское мастерство

Практика (20 ч): Повторение тренингов для тренировки памяти и внимания, фантазии и воображения, чувства партнерства и других.

Применение полученных знаний в работе на сценической площадке.

3. Работа над ролью

Практика (8 ч): Проработка деталей образа героя. Работа на сценической площадке, воплощение образа на сцене. Внесение изменений, корректировка.

5. Репетиции спектакля

Практика (40 ч): Репетиционный процесс. Работа над ролью, постановка мизансцен, Работа индивидуально, в парах, группах. Подбор музыкального оформления и сценических костюмов. Изготовление реквизита и декораций.

6. Итоговый спектакль

Практика (2 ч): Показ спектакля – творческий итог работы группы.

Раздел № 2 «Сценическая речь»

1. Вводное занятие

Теория (2 ч): Правила поведения на занятиях. Повторение тренингов.

2. Дыхание и дикция

Практика (12 ч): Тренировка дыхательной мускулатуры, работа над слиянием звука и дыхания. Координация речевого дыхания, правильное использование дыхания, свободное звучание голоса. Выполнение дикционных упражнений. Исправление дикционных недостатков. Устранение вредных речевых привычек, работа над чистотой голоса. Изучение новых скороговорок. Самостоятельная работа над дикцией и дыханием.

3. Работа над текстом

Теория (10 ч): Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия.

Практика (16 ч): Работа над текстом своей роли, расстановка акцентов и интонаций в тексте роли.

4. Речевые репетиции спектакля

Практика (10 ч): Репетиционный процесс с упором на речевую сторону.

5. Репетиции

Практика (20 ч): Репетиционный процесс по созданию показа. Работа индивидуально, в парах, группах. Подбор музыкального оформления и сценических костюмов. Изготовление реквизита и декораций.

6. Итоговый показ по сценической речи

Практика (2 ч): Показ по сценической речи – творческий итог работы группы по разделу «сценическая речь».

Раздел № 3 «Искусство ведущего»

1. Введение в раздел

Теория (2 ч): Правила поведения на занятиях. Повторение тренингов.

2. Сценарные разработки

Теория (6 ч): Изучение сценарных разработок. Анализ работ.

Практика (6 ч): Пробные написания сценарных разработок для небольших мероприятий учреждения.

3. Выразительные средства праздников

Теория (2 ч): Виды выразительных средств на сцене (звук, свет, видео, хореография, вокал, спорт и т.д.), применение их в постановках.

Практика (4 ч): Написание сценариев с использованием различных выразительных средств. Самостоятельная работа.

4. Структура праздничных программ

Теория (6 ч): Знакомство с видами праздничных программ. Просмотр видео программ различного уровня. Правила написания сценариев.

Практика (6 ч): Написание сценариев праздничных программ по правилам драматургии.

5. Штампы

Теория (4 ч): Знакомство с понятием «штамп», разбор штампов в творческих профессиях.

Практика (4 ч): Работа над написанием сценариев с использованием штампов. Проверка сценариев самими учащимися. Работа в парах.

6. Импровизация

Практика (10 ч): Работа над тренингами по импровизации, такими как индивидуальное сочинение историй из заданных слов или групповое сочинение истории здесь и сейчас. Развитие навыков импровизации на сцене во время репетиций.

7. Работа в парах/группах

Практика (16 ч): Самостоятельная работа группы по пройденному материалу.

8. Ведение программ

Практика (6 ч): Практическая работа учащихся в роли ведущих мероприятий.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты

К личностным результатам относится система ценностных ориентаций учащихся, отражающих его индивидуально-личностные мотивы и отношение к активному участию в театральной деятельности.

- ✓ сформированный интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- ✓ потребность в творчестве и творческом самовыражении;
- ✓ сформирована культурная самоидентификация (собственное я в мире культуры), трансляция культурных ценностей в социум;
- ✓ соблюдение театрального этикета на сцене и в зрительном зале.

Также к личностным результатам относятся личные и коллективные достижения учащихся в театральном искусстве.

Метапредметные результаты

К метапредметным результатам относятся освоенные учащимся универсальные учебные действия, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Регулятивные УУД (учащийся научится):

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла;

Познавательные УУД (учащийся научится):

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, действовать в предлагаемых обстоятельствах;

✓ свободно импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;

Коммуникативные УУД (учащийся научится):

✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, свободно взаимодействовать с партнером на сцене;

✓ формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты

К предметным результатам относятся усвоенные учащимися знания, умения и навыки.

✓ виды театрального искусства;

✓ устройство театра;

✓ театральную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»;

✓ Владение элементами актерской техники;

✓ Управление своим дыханием и голосом;

✓ Владение приемами пластической выразительности при создании сценического образа.

2. Комплекс организационно-педагогический условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов. Календарно-учебный график составляется для каждой группы учащихся на каждый год.

Период обучения	1 год обучения	2 – 7 годы обучения
Начало обучения	9 сентября	2 сентября
Окончание обучения	31 мая	
Организационный период	01.09 – 09.09	26.08 – 31.08
Каникулы	Ежегодно согласно графику УО	
Сроки проведения входного мониторинга	09.09 – 15.09	02.09 – 08.09
Сроки проведения мониторинга завершения обучения	25.05 – 31.05	
Отчётные спектакли, открытые занятия	18.05 – 31.05	
Продолжительность учебного года	37 недель	

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1	Групповые занятия	2	– Введение в раздел «Актерское мастерство»; – Артистичность	Учебный кабинет № 3	– входной контроль: выполнение заданий педагога наблюдение; – тренинги, упражнения, наблюдение
		2		2	Артистичность	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение
		3		2	Фантазия и воображение	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение
		4		2	Внимание	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение
2.	октябрь	1	Групповые занятия	2	– Введение в раздел «Сценическая речь»; – Дыхание	Учебный кабинет № 3	– входной контроль: выполнение заданий педагога наблюдение; – тренинги и упражнения
		2		2	Дыхание	Учебный кабинет № 3	тренинги и упражнения
		3		2	Артикуляция	Учебный кабинет № 3	тренинги и упражнения
		4		2	Артикуляция	Учебный кабинет № 3	тренинги и упражнения
3.	ноябрь	1	Групповые занятия	2	Артистичность	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение
		2		2	Фантазия и воображение	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение
		3		2	Внимание	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение

		4		2	Этюды «Я – животное»	Учебный кабинет № 3	демонстрация этюдов
4.	декабрь	1	Групповые занятия	2	Дыхание	Учебный кабинет № 3	тренинги и упражнения
		2		2	Дыхание	Учебный кабинет № 3	тренинги и упражнения
		3		2	Артикуляция	Учебный кабинет № 3	тренинги и упражнения
		4		2	Артикуляция	Учебный кабинет № 3	тренинги и упражнения
5.	январь	1	Групповые занятия	2	Фантазия и воображение	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение
		2		2	Фантазия и воображение	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение
		3		2	Этюды «Я – животное»	Учебный кабинет № 3	демонстрация этюдов
		4		2	Этюды «Я – животное»	Учебный кабинет № 3	демонстрация этюдов
6.	февраль	1	Групповые занятия	2	Этюды «Я – животное»	Учебный кабинет № 3	демонстрация этюдов
		2		2	Этюды «Я – животное»	Учебный кабинет № 3	демонстрация этюдов
		3		2	Работа со стихотворениями	Учебный кабинет № 3	практические задания
		4		2	Работа со стихотворениями	Учебный кабинет № 3	практические задания
7.	март	1	Групповые занятия	2	Работа со стихотворениями	Учебный кабинет № 3	практические задания
		2	– Групповое занятие; – Творческий показ	2	– Работа со стихотворениями; – Показ по стихотворениям	Учебный кабинет № 3	– практические задания; – творческий показ

		3	Групповые занятия	2	Фантазия и воображение	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		4		2	Фантазия и воображение	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
8.	апрель	1	Групповые занятия	2	Внимание	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение
		2		2	Внимание	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		3		2	Внимание	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		4		2	Внимание	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение
9.	май	1	Групповые занятия	2	Артистичность	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		2		2	Артистичность	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		3		2	Артистичность	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		4	– Групповое занятие; – Открытое занятие	2	– Артистичность; – Открытое занятие	Учебный кабинет № 3	– тренинги, упражнения; – итоговое занятие

Календарный учебный график 2 года обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1	Групповые занятия	2	– Вводное занятие по разделу «Актерское мастерство»; – Раскрепощение мышц	Учебный кабинет № 3	– наблюдение, опрос; – тренинги, упражнения, наблюдение
		2		2	Раскрепощение мышц	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение
		3		2	Раскрепощение мышц	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение
		4		2	– Раскрепощение мышц; – Память	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение
2.	октябрь	1	Групповые занятия	2	Память	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение
		2		2	Память	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение
		3		2	Память	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение
		4		2	– Память; – Вводное занятие по разделу «Сценическая речь»	Учебный кабинет № 3	– тренинги, упражнения, наблюдение; – наблюдение, опрос
3.	ноябрь	1	Групповые занятия	2	Дикция и артикуляция	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		2		2	Дикция и артикуляция	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		3		2	Дикция и артикуляция	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		4		2	Орфоэпия	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения

4.	декабрь	1	Групповые занятия	2	Орфоэпия	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		2		2	Дыхание	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		3		2	Дыхание	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		4		2	Наблюдательность	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение
5.	январь	1	Групповые занятия	2	Наблюдательность	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение
		2		2	Наблюдательность	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение
		3		2	Сплоченность	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение
		4		2	Сплоченность	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение
6.	февраль	1	Групповые занятия	2	Сплоченность	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдение
		2		2	Этюды «Одушевленные предметы»	Учебный кабинет № 3	демонстрация этюдов
		3		2	Этюды «Одушевленные предметы»	Учебный кабинет № 3	демонстрация этюдов
		4		2	Этюды «Одушевленные предметы»	Учебный кабинет № 3	демонстрация этюдов
7.	март	1	Групповые занятия	2	Этюды «Одушевленные предметы»	Учебный кабинет № 3	демонстрация этюдов
		2		2	Работа над текстом	Учебный кабинет № 3	самостоятельная работа, наблюдение
		3		2	Работа над текстом	Учебный кабинет № 3	самостоятельная работа, наблюдение
		4	Репетиции	2	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания, наблюдение

8.	апрель	1	Репетиции	2	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания, наблюдение
		2		2	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания, наблюдение
		3		2	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания, наблюдение
		4		2	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания, наблюдение
9.	май	1	Репетиции	2	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания, наблюдение
		2		2	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания, наблюдение
		3		2	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания, наблюдение
		4	– Открытое занятие; – Спектакль	2	– Открытое занятие; – Спектакль	Учебный кабинет № 3; Актовый зал	– итоговое занятие; – творческий показ

Календарный учебный график 3 года обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1	Групповые занятия	4	– Вводное занятие по разделу «Актерское мастерство»; – Память и внимание	Учебный кабинет № 3	– наблюдение, опрос; – тренинги, упражнения
		2		4	Память и внимание	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		3		4	Чувство партнерства	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		4		4	Чувство партнерства	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
2.	октябрь	1	Групповые занятия	4	Этюды на органическое молчание	Учебный кабинет № 3	демонстрация этюдов
		2		4	Этюды на органическое молчание	Учебный кабинет № 3	демонстрация этюдов
		3		4	– Этюды на органическое молчание; – Парные этюды	Учебный кабинет № 3	демонстрация этюдов
		4		4	Парные этюды	Учебный кабинет № 3	демонстрация этюдов
3.	ноябрь	1	Групповые занятия	4	Парные этюды	Учебный кабинет № 3	демонстрация этюдов
		2		4	– Вводное занятие по разделу «Сценическая речь»; – Дыхание	Учебный кабинет № 3	– наблюдение, опрос; – тренинги, упражнения
		3		4	Дыхание	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		4		4	– Дыхание; – Дикция	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения

4.	декабрь	1	Групповые занятия	4	Дикция	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		2		4	– Дикция; – Введение в раздел «Сценическое движение и сценический бой»	Учебный кабинет № 3	– тренинги, упражнения; – входной контроль: выполнение заданий педагога, наблюдение
		3		4	Снятие зажимов	Учебный кабинет № 3	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
		4		4	– Снятие зажимов; – Пластика	Учебный кабинет № 3	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
5.	январь	1	Групповые занятия	4	Пластика	Учебный кабинет № 3	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
		2		4	Сценические походки	Учебный кабинет № 3	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
		3		4	Сценические походки	Учебный кабинет № 3	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
		4		4	Поддержки	Учебный кабинет № 3	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
6.	февраль	1	Групповые занятия	4	Поддержки	Учебный кабинет № 3	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
		2		4	– Речь в движении; – Работа над ролью	Учебный кабинет № 3	– практические задания, упражнения; – самостоятельная работа, наблюдение
		3		4	– Речь в движении;	Учебный кабинет № 3	– практические

					– Работа над ролью	кабинет № 3	задания, упражнения; – самостоятельная работа, наблюдение
		4		4	– Речь в движении; – Работа над ролью	Учебный кабинет № 3; Актовый зал	– практические задания, упражнения; – самостоятельная работа, наблюдение
7.	март	1	Групповые занятия	4	– Речь в движении; – Работа над ролью	Учебный кабинет № 3; Актовый зал	– практические задания, упражнения; – самостоятельная работа, наблюдение
		2		4	– Речь в движении; – Работа над ролью	Учебный кабинет № 3; Актовый зал	– практические задания, упражнения; – самостоятельная работа, наблюдение
		3		4	– Речь в движении; – Работа над ролью	Учебный кабинет № 3; Актовый зал	– практические задания, упражнения; – самостоятельная работа, наблюдение
		4		4	– Речь в движении; – Работа над ролью	Учебный кабинет № 3; Актовый зал	– практические задания, упражнения; – самостоятельная работа, наблюдение
8.	апрель	1	Групповые занятия	4	– Речь в движении; – Работа над ролью	Учебный кабинет № 3; Актовый зал	– практические задания, упражнения; – самостоятельная работа, наблюдение
		2		4	– Речь в движении; – Работа над ролью	Учебный кабинет № 3; Актовый зал	– практические задания, упражнения; – самостоятельная работа, наблюдение
		3		4	– Речь в движении; – Работа над ролью	Учебный кабинет № 3;	– практические задания, упражнения;

						Актовый зал	– самостоятельная работа, наблюдение
		4	– Групповое занятие; – Открытое занятие	4	– Работа над ролью; – Открытое занятие	Актовый зал; Учебный кабинет № 3	– самостоятельная работа, наблюдение; – итоговое занятие
9.	май	1	Репетиции	4	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания, наблюдение
		2		4	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания, наблюдение
		3		4	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания, наблюдение
		4	– Репетиция; – Спектакль	4	– Репетиция спектакля – Спектакль	Актовый зал	– практические задания, наблюдение; – итоговый показ

Календарный учебный график 4 года обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1	Групповые занятия	6	– Вводное занятие по разделу «Актерское мастерство»; – Память физических действий (ПФД)	Учебный кабинет № 3	– наблюдение, опрос; – тренинги, упражнения, наблюдения
		2		6	Память физических действий (ПФД)	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдения
		3		6	– Память физических действий (ПФД); – Импровизация	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдения
		4		6	Импровизация	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, наблюдения
2.	октябрь	1	Групповые занятия	6	– Импровизация; – Парные этюды на импровизацию	Учебный кабинет № 3	– тренинги, упражнения; – демонстрация этюдов
		2		6	Парные этюды на импровизацию	Учебный кабинет № 3	демонстрация этюдов
		3		6	– Вводное занятие по разделу «Сценическая речь»; – Дыхание	Учебный кабинет № 3	– наблюдение, опрос; – тренинги, упражнения
		4		6	Дыхание	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
3.	ноябрь	1	Групповые занятия	6	Дыхание	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		2		6	Дикция	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		3		6	Дикция	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		4		6	– Дикция;	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения

					– Орфоэпия	кабинет № 3	
4.	декабрь	1	Групповые занятия	6	Орфоэпия	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		2		6	Орфоэпия	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		3		6	– Орфоэпия; – Работа над литературным материалом	Учебный кабинет № 3	– тренинги, упражнения; – практические задания
		4		6	Работа над литературным материалом	Учебный кабинет № 3	практические задания
5.	январь	1	Групповые занятия	6	Работа над литературным материалом	Учебный кабинет № 3	практические задания
		2		6	– Работа над литературным материалом – Открытое занятие	Учебный кабинет № 3	– практические задания; – итоговое занятие
		3		6	– Вводное занятие по разделу «Сценическое движение и сценический бой»; – Поддержки	Учебный кабинет № 3	– наблюдение, опрос; – тренинги, упражнения, практические задания
		4		6	Поддержки	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, практические задания
6.	февраль	1	Групповые занятия	6	Сценический бой	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, практические задания
		2		6	Сценический бой	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, практические задания
		3		6	Акробатические элементы	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения, практические задания
		4	– Групповые занятия; – Открытое занятие	6	– Акробатические элементы; – Открытое занятие	Учебный кабинет № 3	– тренинги, упражнения, практические задания; – итоговое занятие

7.	март	1	Групповые занятия	6	– Введение в раздел «Театральное искусство»; – Виды театров	Учебный кабинет № 3	– входной контроль: выполнение заданий педагога, наблюдение; – самостоятельная работа, рефераты
		2		6	Виды театров	Учебный кабинет № 3	самостоятельная работа, рефераты
		3		6	Театральные школы	Учебный кабинет № 3	самостоятельная работа, рефераты
		4		6	Театральные школы	Учебный кабинет № 3	самостоятельная работа, защита рефератов
8.	апрель	1	Групповые занятия	6	История костюма	Учебный кабинет № 3	рефераты, защита рефератов
		2		6	– История костюма; – Работа над ролью	Учебный кабинет № 3; Актовый зал	– защита рефератов; – самостоятельная работа, наблюдение
		3	– Групповые занятия; – Поход в театр	6	– Работа над ролью; – Поход в театр	Актовый зал; театр	самостоятельная работа, наблюдение
		4	Репетиции	6	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания
9.	май	1	Репетиции	6	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания
		2		6	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания
		3		6	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания
		4	– Поход в театр; – Репетиция; – Спектакль	6	– Поход в театр – Репетиция спектакля; – Спектакль	Театр; Актовый зал	– практические задания; – творческий показ

Календарный учебный график 5 года обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1	Групповые занятия	6	– Вводное занятие по разделу «Актерское мастерство»; – Чувство партнерства	Учебный кабинет № 3	– наблюдение, опрос; – тренинги, упражнения
		2		6	– Чувство партнерства; – Цирковые этюды	Учебный кабинет № 3	– тренинги, упражнения; – демонстрация этюдов
		3		6	Цирковые этюды	Учебный кабинет № 3	демонстрация этюдов
		4		6	Режиссерские этюды	Учебный кабинет № 3	демонстрация этюдов
2.	октябрь	1	Групповые занятия	6	Режиссерские этюды	Учебный кабинет № 3	демонстрация этюдов
		2		6	– Вводное занятие по разделу «Сценическая речь»; – Дыхание и дикция	Учебный кабинет № 3	– наблюдение, опрос; – тренинги, упражнения
		3		6	Дыхание и дикция	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		4		6	– Дыхание и дикция; – Артикуляция	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
3.	ноябрь	1	Групповые занятия	6	Артикуляция	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		2		6	– Артикуляция; – Орфоэпия	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		3		6	Орфоэпия	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		4		6	– Орфоэпия; – Речевая гимнастика	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения

4.	декабрь	1	Групповые занятия	6	Речевая гимнастика	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		2		6	– Речевая гимнастика; – Вводное занятие по разделу «Сценическое движение и сценический бой»;	Учебный кабинет № 3	– тренинги, упражнения; – наблюдение, опрос
		3		6	Пластические игры и этюды	Учебный кабинет № 3	упражнения, тренинги, практические задания
		4		6	Мизансценирование	Учебный кабинет № 3	упражнения, тренинги, практические задания
5.	январь	1	Групповые занятия	6	Пластика в спектакле	Учебный кабинет № 3	практические задания, самостоятельная работа
		2		6	– Сценический бой; – Основы грима	Учебный кабинет № 3	– упражнения, тренинги, практические задания; – практические задания
		3		6	– Выразительные средства на сцене; – Поход в театр	Учебный кабинет № 3; театр	наблюдение, опрос
		4		6	– Сценография; – Введение в раздел «Искусство ведущего»	Учебный кабинет № 3	– практические задания, наблюдения; – входной контроль: выполнение заданий педагога, наблюдение
6.	февраль	1	Групповые занятия	6	– История ораторского искусства; – Речевая гимнастика;	Учебный кабинет № 3	– наблюдение, опрос; – тренинги, упражнения;
		2		6	Речевая гимнастика	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		3		6	Образ ведущего	Учебный кабинет № 3	наблюдение, опрос, практические задания
		4		6	Речевые средства	Учебный кабинет № 3	наблюдение, опрос

						кабинет № 3	
7.	март	1	Групповые занятия	6	Работа в парах/группах	Учебный кабинет № 3	самостоятельная работа
		2		6	Работа над ролью	Актовый зал	самостоятельная работа, наблюдение
		3		6	– Работа над ролью; – Работа над текстом	Актовый зал	– самостоятельная работа, наблюдение; – практические задания
		4		6	Работа над текстом	Актовый зал	практические задания
8.	апрель	1	Групповые занятия	6	Работа над текстом	Актовый зал	практические задания
		2		6	Работа над текстом	Актовый зал	практические задания
		3	Репетиции	6	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания
		4		6	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания
9.	май	1	Репетиции	6	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания
		2		6	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания
		3		6	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания
		4	– Репетиции; – Спектакль	6	– Репетиция спектакля; – Спектакль	Актовый зал	– практические задания; – творческий показ

Календарный учебный график 6 года обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1	Групповые занятия	6	– Вводное занятие по разделу «Актерское мастерство»; – Режиссерская работа над эпизодом	Учебный кабинет № 3	– наблюдение, опрос; – самостоятельная работа, наблюдение
		2		6	Режиссерская работа над эпизодом	Учебный кабинет № 3	самостоятельная работа, наблюдение
		3		6	Память и внимание	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		4		6	Память и внимание	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
2.	октябрь	1	Групповые занятия	6	– Вводное занятие по разделу «Сценическая речь»; – Работа над текстом	Учебный кабинет № 3	– наблюдение, опрос; – практические задания
		2		6	Работа над текстом	Учебный кабинет № 3	практические задания
		3		6	Работа над текстом	Учебный кабинет № 3	практические задания
		4		6	Работа над текстом	Учебный кабинет № 3	практические задания
3.	ноябрь	1	Групповые занятия	6	Дыхание и дикция	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		2		6	Дыхание и дикция	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		3		6	Дыхание и дикция	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		4		6	Речевая гимнастика	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения

4.	декабрь	1	Групповые занятия	6	Речевая гимнастика	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		2		6	Речевая гимнастика	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		3		6	– Вводное занятие по разделу «Сценическое движение и сценический бой»; – Пластика в спектакле	Учебный кабинет № 3	– наблюдение, опрос; – практические задания
		4		6	Пластика в спектакле	Учебный кабинет № 3	практические задания
5.	январь	1	Групповые занятия	6	Мизансценирование	Учебный кабинет № 3	практические задания
		2		6	Мизансценирование	Учебный кабинет № 3	практические задания
		3		6	Пластические этюды	Учебный кабинет № 3	практические задания
		4	– Групповые занятия; – Творческий показ	6	– Пластические этюды; – Показ по пластическим этюдам	Учебный кабинет № 3	– практические задания; – творческий показ
6.	февраль	1	Групповые занятия	6	– Вводное занятие по разделу «Искусство ведущего»; – Речевая гимнастика	Учебный кабинет № 3	– наблюдение, опрос; – тренинги, упражнения
		2		6	Публичная речь	Учебный кабинет № 3	практические задания
		3		6	Невербальные средства ведущего	Учебный кабинет № 3	практические задания
		4		6	Чтение стихов/басен	Учебный кабинет № 3	практические задания

7.	март	1	Групповые занятия	6	– Чтение прозы; – «Батл» ведущих	Учебный кабинет № 3	– практические задания; – практические задания, самостоятельная работа
		2		6	Работа в парах/группах	Учебный кабинет № 3	практические задания, самостоятельная работа
		3		6	Речевая репетиция	Актовый зал	практические задания
		4		6	Речевая репетиция	Актовый зал	практические задания
8.	апрель	1	Групповые занятия	6	Работа над ролью	Актовый зал	самостоятельная работа, наблюдение
		2	– Групповые занятия; – Репетиции	6	– Работа над ролью; – Репетиция спектакля	Актовый зал	– самостоятельная работа, наблюдение; – практические задания
		3	Репетиции	6	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания
		4		6	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания
9.	май	1	Репетиции	6	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания
		2		6	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания
		3		6	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания
		4	– Репетиции; – Спектакль	6	– Репетиция спектакля; – Спектакль	Актовый зал	– практические задания; – творческий показ

Календарный учебный график 7 года обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1	Групповые занятия	6	– Вводное занятие по разделу «Актерское мастерство»; – Актёрское мастерство	Учебный кабинет № 3	– наблюдение, опрос; – тренинги, упражнения
		2		6	Актёрское мастерство	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		3		6	Актёрское мастерство	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		4		6	– Актёрское мастерство; – Работа над ролью	Учебный кабинет № 3	– тренинги, упражнения; – самостоятельная работа, наблюдение
2.	октябрь	1	Групповые занятия	6	Работа над ролью	Учебный кабинет № 3	самостоятельная работа, наблюдение
		2		6	– Вводное занятие по разделу «Сценическая речь»; – Работа над текстом	Учебный кабинет № 3	– наблюдение, опрос; – практические задания
		3		6	Работа над текстом	Учебный кабинет № 3	практические задания
		4		6	Работа над текстом	Учебный кабинет № 3	практические задания
3.	ноябрь	1	Групповые занятия	6	Работа над текстом	Учебный кабинет № 3	практические задания
		2		6	– Работа над текстом; – Репетиция спектакля по сцен. речи	Актовый зал	– практические задания; – практические задания, наблюдения
		3		6	Репетиция спектакля по сцен. речи	Актовый зал	практические задания, наблюдения

		4		6	Репетиция спектакля по сцен. речи	Актовый зал	практические задания, наблюдения
4.	декабрь	1	Групповые занятия	6	Репетиция спектакля по сцен. речи	Актовый зал	практические задания, наблюдения
		2		6	Дыхание и дикция	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		3		6	Дыхание и дикция	Учебный кабинет № 3	тренинги, упражнения
		4		6	– Итоговый спектакль по сцен. речи; – Вводное занятие по разделу «Искусство ведущего»; – Штампы	Учебный кабинет № 3	– творческий показ; – наблюдение, опрос; – практические задания, наблюдение, самостоятельная работа
5.	январь	1	Групповые занятия	6	Штампы	Учебный кабинет № 3	практические задания, наблюдение, самостоятельная работа
		2		6	Сценарные разработки	Учебный кабинет № 3	практические задания, наблюдение, самостоятельная работа
		3		6	Сценарные разработки	Учебный кабинет № 3	практические задания, наблюдение, самостоятельная работа
		4		6	Выразительные средства праздников	Учебный кабинет № 3	практические задания, наблюдение, самостоятельная работа
6.	февраль	1	Групповые занятия	6	Структура праздничных программ	Учебный кабинет № 3	практические задания, наблюдение, самостоятельная работа
		2		6	Структура праздничных программ	Учебный кабинет № 3	практические задания, наблюдение, самостоятельная работа
		3		6	Импровизация	Учебный кабинет № 3	практические задания,

						кабинет № 3	наблюдение, самостоятельная работа
		4		6	– Импровизация; – Работа в парах	Учебный кабинет № 3	практические задания, наблюдение, самостоятельная работа
7.	март	1	Групповые занятия	6	Работа в парах	Учебный кабинет № 3	практические задания, наблюдение, самостоятельная работа
		2		6	Работа в группах	Учебный кабинет № 3	практические задания, наблюдение, самостоятельная работа
		3	– Групповые занятия; – Речевая репетиция	6	– Работа в группах; – Речевая репетиция спектакля	Учебный кабинет № 3, актовый зал	– практические задания, наблюдение, самостоятельная работа; – практические задания, наблюдение
		4	Речевые репетиции	6	Речевая репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания, наблюдение
8.	апрель	1	Групповые занятия	6	Ведение программа	Актовый зал	практические задания
		2	Репетиции	6	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания
		3		6	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания
		4		6	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания
9.	май	1	Репетиции	6	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания
		2		6	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания
		3		6	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания
		4	– Репетиции; – Спектакль	6	– Репетиция спектакля; – Спектакль	Актовый зал	– практические задания; – творческий показ

2.2. Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Тайны театрального закулисья»

Материально-техническое обеспечение программы

Программа реализуется на базе структурного подразделения Дом детского творчества «Романтика» МБУДО Центр «Юность» Калининского района г. Новосибирска.

Занятия проводятся в кабинете, площадью 41 кв. м., который отвечает СанПин. Кабинет оборудован необходимой мебелью столами, стульями, зеркалами, шкафами с отделениями для хранения методических, дидактических материалов, игрового реквизита. Есть дополнительное помещение для переодевания. В помещении находятся информационные стенды и фотогалерея.

Информационное обеспечение программы.

Программа размещена на портале «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области» (<https://navigator.edu54.ru/program/360-programma-po-teatru-mechta>), на официальной странице образовательного учреждения (<http://fr1010.rinethost.ru/index.php?id=33&person=31>), ведется группа творческого объединения «Мечта» в социальных сетях https://vk.com/theatre_dream и Инстаграм https://www.instagram.com/dream_theatre2015/.

Кадровое обеспечение программы

Программу «Тайны театрального закулисья» творческого объединения «Мечта» реализует педагог дополнительного образования Диана Вадимовна Ватутина. Педагогический стаж – 5 лет. Образование – высшее (ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», специальность «Режиссура театрализованных представлений и праздников»)

Финансовое обеспечение программы

Финансовое обеспечение программы осуществляется за счет бюджета Департамента образования мэрии города Новосибирска. Поездки на конкурсы и фестивали, материально-техническое оснащение кабинета

финансируется за счет Ассоциации «Попечительский совет МБУДО Центр «Юность». Костюмы, реквизит для постановок приобретается за счет родителей. Обучение детей по программе – бесплатное.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Основными критериями оценки качества образовательных результатов и достижений учащихся являются:

1. вовлечение учащихся в познавательную и творческую деятельность, сформированность мотивационной сферы;
2. степень сформированности у учащихся предметных, метапредметных и личностных результатов, предусмотренных программой
3. способность учащихся практически применять компетенции при постановке спектакля, публичном выступлении, участии в конкурсах различных уровней.
4. участие в культурно-массовых мероприятиях;

Оценка достижений метапредметных результатов проводится в ходе решения учебных и проектных задач на занятиях, участия в проектах, мониторинга сформированности общеучебных умений путем педагогического наблюдения. Достижение предметных результатов обеспечивается за счет освоения разделов программы. Оценка достижения предметных результатов ведется в ходе текущего и промежуточного контроля. В числе методов оценки предметных результатов можно использовать: наблюдение, тестирование. Опрос, практические задания, самостоятельные работы и другие формы контроля. Также показателем сформированности метапредметных и предметных результатов является успешность участия учащихся в различных культурно-массовых мероприятиях.

Кроме того, отслеживаются следующие показатели: развитие личности каждого учащегося (личностные результаты) и особенности развития детского коллектива в целом.

Исследование развития личности учащегося ведется по следующим показателям: направленность динамики личностных изменений, развитие ценностных ориентаций, уровень самоконтроля, уровень конфликтности, уровень нравственной воспитанности.

Используемый диагностический инструментарий: педагогическое наблюдение, самооценка себя ребенком, беседа с ребенком, беседа с родителями, портфолио достижений ребенка, педагогическое и психологическое тестирование:

- ❖ Методика «Лесенка», направленная на изучение самооценки ребенка;

- ❖ Методика «Твой выбор», ориентированная на изучение отношения ребенка к данному виду деятельности;

- ❖ Методика «Мои достижения», ориентированная на изучение мотивации и проектирования;

- ❖ Диагностика личностного роста (Степанов П. В.);

- ❖ Методика «Самочувствие, активность, настроение».

- ❖ Показателям, по которым изучается развитие коллектива следующие: единство целей, мотивов, ценностных ориентаций, организационное единство. Методы исследования: педагогическое наблюдение, психологические тесты, анкеты и опросники, срезы на удовлетворенность взаимодействием в коллективе, эмоциональное самоощущение ребенка:

- ❖ «Определение индекса групповой сплоченности Сижора»;

- ❖ «Определение психологического климата группы по картосхеме Л.Н. Лутошкина».

Информация об индивидуальных достижениях детей, а также об их взаимоотношениях позволяет выработать оптимальные позиции и определить характер взаимодействия между субъектами образовательного процесса.

Кроме того, критериями эффективности работы по данной образовательной программе являются сформированность художественно-эстетических компетентностей, таких как развитость духовно-нравственных потребностей, осознанное, значимое, действенное и ответственное отношение учащихся к своему здоровью, к изучению выбранного вида искусства, самостоятельность и активность, благоприятное психоэмоциональное состояние, методико-практическая подготовленность, коммуникабельность, толерантность.

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала.

Вводный контроль: перед началом обучения проводится индивидуальная диагностика, позволяющая определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности. Одновременно проводится анкетирование родителей с целью диагностирования индивидуальных особенностей физического и психологического развития. Результаты вводного контроля влияют на составление индивидуальных планов обучения. Каждый следующий учебный год также начинается с вводной диагностики по материалам итогового контроля предыдущего года обучения (уровень остаточных знаний и умений).

Текущий контроль: по мере прохождения тем учебной программы проводятся срезы знаний. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Эти результаты учитываются при определении уровня освоения программного материала (допустимый, базовый, повышенный, творческий).

Промежуточный контроль проводится по окончании I полугодия каждого учебного года на контрольных занятиях. Учащиеся выполняют различные творческие задания, начиная с 3-го года обучения заполняют тест-опросник (составляется педагогом по пройденным темам). Все показатели заносятся в диагностические карты.

Итоговый контроль проводится по окончании каждого учебного года и этапа. Уровни обученности определяются исходя из среднего бала,

результатов выполнения теоретических, практических и творческих заданий, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы

В конце учебного года проходит комплексная итоговая аттестация.

Для оценки результативности освоения образовательной программы используется:

1. Результаты психолого-педагогического тестирования;
2. Анализ участия детей в мероприятиях, конкурсах, проектах;
3. Целенаправленные педагогические наблюдения за детьми.

Критерии	Показатель	Индикаторы	Баллы	Метод диагностики
Уровень теоретической подготовки учащихся (предметные результаты)	Владение теоретическим материалом в предметной области, предусмотренной программой	70-100% 50-70% Менее 50 %	2 1 0	Дистанционное тестирование
Уровень практической подготовки учащихся (предметные результаты)	Соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям. Качество выполнения заданий	Соответствует/не соответствует Высокое, среднее, допустимое	0-2 0-2	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения творческих заданий или упражнений, выполнение проектных работ
Степень сформированности УУД (метапредметные результаты)	Комплекс показателей в ходе решения проектной задачи	Оценки степени сформированности и УУД в ходе решения проектной задачи	0-2	Педагогическое наблюдение с использованием диагностической карты результатов
Личностные результаты	Комплекс показателей	Оценки личностных результатов	0-2	Методики «Лесенка», «Твой выбор», «САН», анализ портфолио учащихся

2.4. Критерии системы оценки качества образовательных результатов и достижений учащихся. Методические материалы

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога и беседу. Творческая деятельность предполагает художественную работу с учащимися.

При обучении используются словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые способы организации и осуществления учебно-познавательной работы. Выбор способов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, тем и форм занятий.

Основные формы развития актерских способностей по данной программе – учебные упражнения, театральные развивающие игры, актерские этюды на базе личного опыта учащихся и драматизации по мотивам литературных произведений, сценические миниатюры и детские спектакли.

Данные формы организации учебно-воспитательной работы предполагают использование комплекса методов обучения и воспитания: общих (по Ю.К. Бабанскому и С.А. Смирнову) и специфических.

Общие методы.

Методы организации и стимулирования учебно-познавательной деятельности:

- получения новых знаний: беседа, мини-лекция, объяснение, организация наблюдения, иллюстрация, демонстрация;
- выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности: прием «упражнение», практические работы, повторение.
- методы эмоционального стимулирования: создания ситуаций успеха, поощрение и порицание в обучении, использование игр и игровых форм организации учебной деятельности.

Методы развития познавательного интереса:

- метод стимулирования занимательным содержанием,
- метод выстраивания вокруг учебного материала игрового сюжета,
- метод создания ситуаций творческого поиска.

Методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся:

- творческое задание;
- игра и перевод игровой деятельности на творческий уровень.

Методы организации взаимодействия учащихся:

- метод взаимной проверки и критики;
- прием взаимных заданий;
- создание ситуаций совместных переживаний.

Специально-предметные методы:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод физических действий;
- метод «оживления» куклы.

Важнейшими специальными методическими приёмами, применяемыми на занятиях по театральному искусству для учащихся, следует считать:

- выполнение учебных упражнений и этюдов по словесному заданию режиссера-педагога;
- актерский тренинг;
- прием импровизации;
- педагогической игры
- прием усложнения заданий;
- прием создания нравственных переживаний
- комплексность задач в занятии и каждом упражнении.

При реализации программы используются следующие *педагогические технологии*:

- Технология индивидуализации обучения;

- Группового обучения;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Проектной деятельности;
- Игровой деятельности.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература для педагога

1. Азаров, Ю. П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве Ю. П. Азаров. – М.: Эксмо, 2018. – 384 с.
2. Агапова, И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
3. Афанасенко, Е. Х., Ключенева С. А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
4. Белинская, Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб., 2006.
5. Богданова, Т. Г. Педагогика инклюзивного образования: Учебник / Т. Г. Богданова, Н. М. Назарова, И. М. Яковлева. – М.: Инфра-М, 2015. – 128 с.
6. Бондаревская Е. Е. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. 1995. № 4.
7. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15.
8. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. - М.: Просвещение, 2008.
9. Возможности современных форм театрального искусства как эффективных методов обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-sovremennyh-form-teatralnogo-iskusstva-kak-effektivnyh-metodov-obucheniya-i-vospitaniya> (дата обращения 17.06.2020)
10. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998.
11. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.

12. Гилленбранд, К. Коррекционная педагогика: Обучение трудных школьников / К. Гилленбранд. – М.: Academia, 2018. – 224 с.
13. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2006.
14. Граудина Л.К. Русская риторика. Хрестоматия. - М.: Просвещение, 2006.
15. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / О. А. Григорьева. – СПб.: Лань, 2015. – 256 с.
16. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.
17. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник / Под ред. Гогоберидзе А. Г., Солнцевой О. В. – СПб.: Питер, 2017. – 480 с.
18. Ершова А. П., Букатов В. М. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приемов обучения. М., 2002.
19. Затымина, Т.А., Культурно-мировоззренческая палитра православного содержания мира музыки в духовно-нравственном развитии и воспитании школьников // Известия ВГПУ . 2014. №6 (91).
20. Календарь знаменательных дат. - М: Культурная инициатива, 2009.
21. Каришнев-Лубоцкий М. А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005.
22. Колокольцев Е. Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006.
23. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
24. Косинова Е. М. Гимнастика для развития чувств. Учебное пособие. Изд-во Эксмо. М., 2003.
25. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. - М.: Просвещение, 2010.

26. Культурная идентификация личности в поликультурном пространстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-identifikatsiya-lichnosti-v-polikulturnom-prostranstve> (дата обращения: 16.06.2020)
27. Мелик-Пашаев А.А., Развитие художественных способностей школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://art-inschool.ru/index.php/stati/114-razvitie-hudozhestvennykh-sposobnostei-shkolnikov> (дата обращения: 13.04.2020).
28. Михалевич А.Е. О красноречии в шутку и всерьез. - М.: Просвещение, 2009.
29. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений/ Б. М. Неменский.-М.: Просвещение, 2012.-240 с.
30. Основы актерского мастерства по методике Корогодского З. Я.. М., 2008.
31. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004.(Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
32. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты / Под. Ред. Кареловой И. М. – Рн/Д: Феникс, 2018. – 288 с.
33. Першин М. С. Пьесы-сказки для театра. М., 2008.
34. Поголяева М.Н., Попова И.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. – М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017.(Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей).
35. Попов П. Г. Жанровое решение спектакля. М., 2008.
36. Работнов, Л. Д. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / Л. Д. Работнов. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 256 с.

37. Роготнева, А. В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие А. В. Роготнева. – М.: Владос, 2015. – 135 с.
38. Савина Ю.Г. Формирование ценностных ориентаций учащейся молодежи средствами декоративно-прикладного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Ю.Г. Савина. М., 2006.
39. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008.
40. Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского: Учебное пособие В. А. Сазонова. – СПб.: Планета Музыки, 2019. – 176 с.
41. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. СПб., 2003.
42. Скрипник И. С. Театр теней. М., 2005.
43. Скурат Г. К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. СПб., 2007.
44. Смолеусова, Т. В. Концепция личностно-ориентированного подхода в образовании на основе проявления личности // Вестник НГПУ. 2016. №6 (34).
45. Сорокина Г.И. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.– М., Просвещение, 2000.
46. Сорокина М.В. Родительские установки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://gestaltclub.com/articles/obsaa-psihologia/10105-roditelskie-ustanovki> (дата обращения 25.04.2020).
47. Социокультурные функции детского и молодежного театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.dissercat.com/content/sotsiokulturnye-funktsii-detskogo-i-molodezhnogo-teatra> (дата обращения 16.06.2020)
48. Стребелева, Е. А. Специальная дошкольная педагогика / Е. А. Стреблева. – М.: Academia, 2017. – 576 с.
49. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002.
50. Танникова Е. Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). М., 2008.

51. Тюханова Е. Л. Театр и дети. М., 2007.
 52. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. М., 2004.
 53. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А. Ладыженско - М.: Просвещение, 2002.
 54. Янсюкевич В. И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. М., 2001.
- 2. Литература для учащихся.**
1. Александрова Э.Б. Люблю театр! - М.: Детская литература, 2006 г.
 2. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
 3. Генералова И. А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. М., 2004.
 4. Колчеев Ю. В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
 5. Крылатые слова. - М.: Детская литература, 2005.
 6. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. - М.: Детская литература, 2009.
 7. Мир профессий. Человек – художественный образ. - М.: Молодая гвардия, 2011.
 8. Никитина А.Б. «Дети – театр – образование». М., 2008.
 9. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.
 10. Пословицы русского народа. В.И.Даль - М.: Художественная литература, 2009.
 11. Тюханова Е. Л. Театр и дети. М., 2007.
 12. Харченко Т. Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. М., 2008.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

УСТА

В

1. Мы никогда не должны забывать, что театральные подмости служат всенародной школой (К. Гоцци)

2. В искусстве нет лучшего правила, как не увлекаться первым порывом. Если дашь себе время подумать, воплощение всегда выходит более верно (Т. Сальвини)

3. Искусство состоит в том, что актер чужое, данное ему автором пьесы, делает своим собственным (Е.Б. Вахтангов)

4. Сцена и зрительный зал, актеры и зрители создают целое только в совокупности (В. Гёте)

5. Играть при полном и сочувствующем вам зрительном зале то же, что петь в помещении с хорошей акустикой. Зритель создает, так сказать, душевную акустику. Он воспринимает от нас и, точно резонатор, возвращает нам свои живые человеческие чувствования (К.С. Станиславский)

6. ...красиво не то, что по-театральному ослепляет и дурманит зрителя. Красиво то, что возвышает жизнь человеческого духа на сцене и со сцены, т. е. чувства и мысли артистов и зрителей (К.С. Станиславский)

7. Актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека (М.Н. Ермолова)

8. Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффективными мизансценами, а идеями драматурга. Изъян в идее пьесы нельзя ничем закрыть. Никакая театральная мишура не поможет (К.С. Станиславский)

Примеры упражнений по разделу «Актёрское мастерство»

1. «Кольцо».

Учащиеся сидят полукругом. По счёту (на «десять» или на «пять») надо переместиться со стульями так, чтобы получилось самое большое кольцо, какое только возможно в аудитории. Снова – в полукруг. Снова – в большое кольцо.

Цель: Точнее распределять свои движения по времени. Сесть нужно с последним счётом. А расстояние между стульями должно везде получиться одинаковыми. Внимание к соседу: Не мешать ему, переставляя свой стул. Следите за его движениями, действуйте одновременно с ним.

2. «Печатная машинка».

Участники упражнения должны «отпечатать» слово или фразу. Буквы – ее составляющие, распределяются между всеми. Ведущий задает любое слово, например, «лиса» первым хлопает в ладоши тот, у кого первая буква слова «Л», второй с буквой «И», третий с буквой «С», и последний с буквой «А». В промежутках между словами все хлопают в ладоши дважды. Конец слова вся группа завершает общим тройным хлопком.

3. «Змейка».

Учащиеся идут по комнате змейкой, в затылок друг другу. Ведущий обходит воображаемые препятствия, перепрыгивает через воображаемые рвы и канавы, а все остальные повторяют его движения.

По знаку педагога ведущий переходит в хвост змейки, а следующий за ним становится новым ведущим.

4. Работа с беспредметным действием (ПФД).

Цель: Развитие воображения и веры в сценический вымысел. Научиться правдиво, общаться с воображаемыми предметами. Умение по средствам точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о том или ином предмете. Это, так же, умение правильно и достоверно действовать с несуществующими предметами, как с настоящими.

Ход: Целесообразнее всего приступать к тренировке с помощью подлинных вещей. Возьмите термос или авторучку, отвинтите и снова завинтите колпачок. Прodelать это нужно много раз, внимательно наблюдая, а точнее, исследуя сначала все движения левой руки, пальцев, запоминая, под каким углом находится рука по отношению к корпусу; затем также фиксируются движения правой руки, ее кисти и особенно пальцев. И так, движение за движением, не пропуская ни одного, даже самого малейшего момента, казалось бы, несложного действия.

Хорошо запомнив все это, нужно отложить предмет в сторону и уже без него воспроизвести весь цикл движений. Не раз придется вновь взять в руки предмет с тем, чтобы корректировать движения, пока вы не добьетесь их точности.

5. *«Зеркало».*

Известный студентам театральный курсов вид тренинга. Группа разбивается на пары. Участники в парах встают напротив друг друга. Одна линия детей – человек перед зеркалом, вторая – отражение в зеркале. Несколько минут (от 2 до 4) «человек» кривляется, а «зеркало» старается точно и одновременно повторить все движения и мимику партнера. Затем стороны меняются ролями.

Несмотря на кажущуюся простоту задания, «человеку» поначалу очень непросто раскрепоститься и начать двигаться достаточно разнообразно. У «зеркала» же более конкретная, оттого и более простая задача. Посредством этого упражнения также ребята учатся работать в паре, чувствовать друг друга.

6. *«Скульптор и глина».*

Работа в паре, но в присутствии зрительской аудитории. «Скульптор», не дотрагиваясь, а лишь водя ладонями рядом с частями тела «глины», пытается вылепить некий законченный образ, который затем угадывают зрители. Высший пилотаж, если «скульптору» удастся также вылепить настроение на лице модели, а зрители угадывают-таки, что вышло из-под

резца художника. У «глины» задача относительно простая – понять, что означают движения ладоней «скульптора» и каков должен быть результат. Затем участники в паре меняются ролями.

7. «Биологические часы».

«Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.

В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты». (Обычно, когда упражнение проводится в первый раз, таких участников бывает очень мало. В основном, все ошибаются в ту или иную сторону почти на 20 секунд).

8. «Десять масок».

Каждую маску обязательно обсудите с группой. Обсудите в подробностях: как актер должен смотреть? Должен ли он моргать глазами? Должен ли он опускать глаза? Открывать ли рот? Поднимать ли брови? И т.д.

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. Страх; | 6. Стеснение; |
| 2. Злость; | 7. Раздумье; |
| 3. Влюбленность; | 8. Равнодушие; |
| 4. Радость; | 9. Боль; |
| 5. Плач; | 10. Сонливость. |

9. «Конфликт».

Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.

10. «Ощущения».

– посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре;

– пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; артист балета;

– улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец; Жан Поль Бельмондо; собака своему хозяину; кот на солнышке; мать младенцу, ребенок матери;

– нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

11. Мышечная свобода. Упражнение по снятию мышечного напряжения:

«Шуруп» - «Воздушные шары» - «Шалтай – Болтай» - «Расслабится под счет».

Эти упражнения предполагают развитие основных навыков саморегуляции, умение управлять своим телом, освобождать мышцы от зажимов, снижают эмоциональное напряжение у детей, развивают ловкость, которая зависит от общей подвижности тела, координации движений и быстроты реакций.

Общеразвивающие упражнения на укрепление мышц тела. Развитие координации, гибкости, легкости движения, исправление осанки:

- на полу (стоя, сидя, лежа);
- парные упражнения на полу (стоя, сидя, лежа);
- упражнения в кругу;
- пластический тренинг.

12. «Зернышко».

Цель: снятие мышечных зажимов путем последовательного напряжения мышц и настройка на выполнение последующих упражнений.

Описание упражнения: Разминка – учащиеся встают в круг. Затем все садятся в «зернышко», в это время пятки приклеены к полу, руки обнимают колени, голова наклонена, тело собрано. На определенный счет все начинают медленно вставать. Необходимо распределить рост тела на весь счет, заданный педагогом (тренером). В завершении необходимо потянуться руками как можно выше, при этом ноги остаются приклеенными к полу. Затем нужно расслабиться, отпустить руки и голову, расслабить все тело.

Повторить упражнение необходимо минимум три раза на разный счет. Например, на счет 10, 15 и 5.

13. «Предлагаемые обстоятельства».

Цель: обучение действенному поведению в предлагаемых обстоятельствах; развитие творческой фантазии; формирование умения работать в группе.

Описание упражнения: учащиеся движутся по площадке в одинаковой скорости, занимая всё пространство зала. Педагог предлагает им обстоятельства, в которых они должны существовать здесь и сейчас. Все действия должны происходить без слов, учащиеся могут выражать свое состояние эмоционально, они могут взаимодействовать друг с другом. В любой момент педагог может спросить какие-либо дополнительные вопросы, чтобы понять, насколько ребенок проник в упражнение, как он может мыслить в той или иной ситуации, насколько он сейчас «присутствует» в группе.

14. «Войти в дверь».

Цель: развитие творческой фантазии через импровизацию; развитие умения выражать свои эмоции.

Описание упражнения: Каждому из учащихся выдается карточка с заданием, на которых написано их дальнейшие действия. Карточки они тянут «вслепую», не зная, какое задание кому достанется. Задача учащихся выйти за дверь кабинета, затем войти уже с новыми эмоциями и действиями (без слов, только действия и эмоции). Задача группы по действиям догадаться, какое задание было в карточке. Соответственно, чем реалистичней будем вести себя главный герой, тем правдоподобней будет его действие и тем проще его разгадать.

Варианты карточек:

- Войти в дверь, чтобы поделиться арбузом.
- Войти в дверь, чтобы спрятаться от неприятного человека.
- Войти в дверь, чтобы познакомиться с новым коллективом.

- Войти в дверь, чтобы что-либо украсть.
- Войти в дверь, чтобы устроить сюрприз.

15. «Глухой телефон».

Упражнение проходит по принципу игры «Глухой телефон». У него есть две вариации.

Первый вариант: учащиеся сидят в кругу с закрытыми глазами. Педагог показывает любую эмоцию первому участнику, которую они затем передают по кругу. Таким образом, проверяется внимательность детей. Чем правильной эмоция дошла до крайнего участника, тем внимательней были учащиеся в течение выполнения упражнения. Важно: передавать эмоцию необходимо без слов и комментирования.

Второй вариант (усложнённый): учащиеся строятся в линию спиной к площадке. Педагог показывает любую позу первому участнику, которую они затем передают последующим участникам. Таким образом, также проверяется внимательность детей. Чем правильной поза дошла до крайнего участника, тем внимательнее были учащиеся в течение выполнения упражнения. Важно: на запоминание позы даётся определённое количество времени, например, 5 секунд. Участник должен запомнить позу (а не скопировать) и только после ухода предыдущего повторить её.

Примеры упражнений по разделу «Сценическая речь»

1 «Артикуляционная разминка»

Цель: разогревание артикуляционного аппарата.

Описание упражнения: Учащиеся стоят полукругом.

«Чистим зубы»: Необходимо улыбнуться, открыть рот и кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы. 5 раз в одну сторону, 5 раз в другую сторону.

«Улыбка-хоботок»: Необходимо растянуть губы в улыбке, затем собрать губы в хоботок. Повторить по 10 раз.

«Жвачка»: Представить, что во рту большая жевательная резинка и её необходимо тщательно разжевать.

«Лягушка»: Садимся в позу лягушки, ловим воображаемые мух языком. Необходимо высовывать острый напряженный язычок очень резко.

После каждого из разминочных упражнений можно делать упражнение «Лошадка» для расслабления мышц лица и отдыха между подходами в упражнениях.

2. «Дыхательная гимнастика»

Цель: развитие умения распределять выдох; развитие умения управлять дыханием.

Техника выполнения упражнений:

- воздух набирать через нос;
- плечи не поднимать;
- выдох должен быть длительным и плавным;
- необходимо следить, за тем, чтобы не надувались щеки (для начала их можно придерживать руками);

Нельзя много раз подряд повторять упражнения, так как это может привести к головокружению.

«Футбол»: Скатать ватный шарик и поставить два кубика в качестве ворот. Предложить, дуть на шарик, загнать его в ворота.

«Счёт»: Распределить выдох на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно дается кратным четырем. Большого значения в кратности трем или четырем. Это упражнение обычно сопровождается движением руки. Пока рука движется в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону - следующая цифра (и тоже один раз непрерывным звуком).

Описание упражнений: Учащиеся стоят в шахматном порядке.

«Свечка»: Представляем перед собой свечу, которую необходимо задуть. Набираем воздух, не поднимая плечи, и начинаем очень медленно дуть на воображаемую свечу. Дуем до тех пор, пока не закончится поток воздуха. В конце должна быть точка.

«Насос»: Представляем в своих руках насос. Когда мы находимся в вертикальном положении, мы делаем беззвучный вдох, когда мы наклоняемся вниз – делаем короткий фиксированный выдох со звуком «Ф». Повтор – несколько раз.

«Мачете»: Представляем в своих руках два мачете. Делаем беззвучный вдох и, разрезая мачете воздух перед собой, делаем три коротких выдоха. Повтор – несколько раз.

Во время выполнения упражнения может закружиться голова, поэтому можно присесть и отдохнуть, затем снова приступить к упражнению.

3. «Дикционная гимнастика».

Цель: знакомство с понятием звукорядом; развитие умения работать с дикционной чёткостью; развитие умения импровизировать.

Описание упражнения: Учащиеся стоят полукругом.

«Звукоряд»: Учащимся передаётся мяч со звукорядом. Педагог может предложить либо отвечать последующим звуком, либо повторять тот же самый. Далее упражнение можно усложнить: можно внести в него какие-либо эмоции, предлагаемые обстоятельства и т.д.

Примеры звукоряда:

- птку-птко-птка-пткэ-птки-пткы;
- жуш-жош-жаш-жэш-жиш-жыш;
- взгру-взгро-взгра-взгрэ-взгри-взгры;
- лру-лро-лра-лрэ-лри-лры;
- буп-боп-бап-бэп-бип-бып

Предлагаемые обстоятельства:

- произнести звукоряд, будто это вопрос и ответ;
- произнести звукоряд, будто это страшная история;
- произнести звукоряд с удивлением.

4. Скороговорки (для развития дикции).

- В шалаше шуршит шелками

Старый дервиш из Алжира

И, жонглируя ножами,

штуку кушает инжира;

- Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии;

- Рано утром балерина

Примеряла пелерину.

Пелерина ранним утром

Отливала перламутром;

- Расскажи мне про Прокоповича!

Про какого про Прокоповича.

Про Прокоповича!

Про Прокоповича?

Про Прокоповича про своего;

- Корабли лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, да не вылавировали, да не вылавировали, да не вылавировали;

- Ехал Грека через реку,

Видит Грека – в реке рак.

Сунул Грека руку в реку,

- Рак за руку Греку «цап»;
- Карл у Клары украл кораллы,
А Клара у Карла украла кларнет.
 - Если Карл у Клары не крал кораллы,
То Клара у Карла не крала б кларнет;
 - Дыбра - это животное в дебрях тундры, вроде бобра и выдры, враг кобры и пудры, бодро тыбрит ядра кедра в ведрах и дробит добро в недрах;
 - Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала, да не выболтала, да не выболтала;
 - Всех скороговорок не перескороговоришь не перевыскороговоришь;
 - Чешуя у щучки, щетинка у чушки;
 - Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки (глубокий вдох; на выдохе – перечисление): раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д. до тридцать три Егорки (каждое слово четко проговаривать).

5. Гекзаметр А.В. Прянишникова

Твердо запомни, что, прежде чем слово начать в упражненьи,
Следует клетку грудную расширить слегка и при этом
Низ живота подобрать для опоры дыхательной звуку.
Плечи во время дыханья должны быть в покое, недвижны.
Каждую строчку стихов говори на одном выдыханьи.
И проследи, чтобы грудь не сжималась в течение речи,
Так как при выдохе движется только одна диафрагма.
Чтенье окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:
Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время
Воздуха часть добери, но лишь пользуясь нижним дыханьем.
Воздух сдержи на мгновенье, затем уже чтенье продолжи.
Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было:
Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных;
Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен;

Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком —

Голос и в тихом звучании должен хранить металличность.

Прежде чем брать упражненья на темп, высоту и на громкость,

Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:

Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался,

Выдох веди экономно — с расчетом на целую строчку.

Собранность, звонкость, полетность, устойчивость, медленность,

плавность

– Вот что внимательным слухом сначала ищи в упражненьи.

Примеры упражнений по разделу «Сценическое движение и сценический бой»

1. Упражнение на развитие ловкости, координации движений.

Исходная позиция: ноги вместе, руки опущены вдоль тела. Упражнение выполняется на восемь счётов в прыжках. На «раз» – ноги в стороны; на «два» – ноги в месте; на «три» – правая нога вперёд, левая назад, на «четыре» – ноги вместе; на «пять» – ноги в стороны; на «шесть» – ноги вместе; на «семь» – левая нога вперёд, правая назад; на «восемь» – ноги вместе.

Счёт для рук: на «раз» – правая рука на пояс; на «два» – левая рука на пояс; на «три» – правая рука на плечо; на «четыре» – левая рука на плечо; на «пять» – правая рука на затылок; на «шесть» – левая рука на затылок; на «семь» – правая рука выпрямляется по направлению вверх; на «восемь» – левая рука выпрямляется по направлению вверх.

Соединить движения рук и ног на восемь счётов.

2. Упражнение на баланс.

Исходная позиция: Баланс на правой ноге. Руки вытянуты вверх, ладонями внутрь. Левая нога поднята, согнута в колене.

Действия: Наклон корпусом вперед вниз; руками потянуться вперед вниз. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу и повторить наклон. Сменить опорную ногу. Руки в стороны. Наклон корпусом вправо; правой рукой потянуться к полу. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу. Наклон корпусом влево; левой рукой потянуться к полу. Вернуться в исходную позицию. Опустить руки вниз, отвести их назад. Прогнуться-наклониться назад, потянувшись руками к полу. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу, повторить упражнение.

3. Упражнение на выполнение действий по условным сигналам.

Действия: Быстрая ходьба в разных скоростях и направлениях. По сигналу зафиксировать позицию на одной ноге. По сигналу продолжить движение. По сигналу – прыжок и фиксация позиции на одной ноге. По

сигналу продолжить движение. По сигналу упереться руками в пол и зафиксировать позицию на трех точках опоры (двух руках и ноге). По сигналу продолжить движение.

Примечание. Педагогу рекомендуется менять скорость движения, а также очередность и значение условных сигналов, соответствующих предложенным действиям.

4. «Марионетки».

Все стоят в хаотичном порядке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку – быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве.

5. Игра «Пальма».

– «Выросла пальма большая – пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку (напрячь руку).

– «Завяли листочки»: уронить кисть, «Ветви»: уронить руку от локтя, и вся «пальма»: уронить руку вниз.

Упражнение повторить левой рукой.

6. Упражнения на развитие выразительности рук.

Упражнения предполагают развитие гибкости рук, совершенствование координации движений, совершенствование актерского жеста:

- «Змея», «Кошечка», «Веер»;
- «Шестерни»;
- «Гянучка», «Смола», «Тесто»;
- «Кисть»;
- «Птица», «Волна»;
- «Схватить и бросить»;
- «Когти хищной птицы»;
- «Пружинки»;
- «Полоскать», «Красить», «Пушинка».

7. Упражнения в речи – двигательной и вокально-двигательной координации:

Упражнения тренируют внимание, чувство ритма, координацию, снимают мышечное напряжение, приобретаются навыки сознательного управления движениями тела.

– «Разные руки»;

– «Шаги на 4» «8»;

– «Развитие руки»;

– «Не ветер бушует над бором...», «У Лукоморья...» тренируют внимание, чувство ритма, координацию, снимают мышечное напряжение, приобретаются навыки сознательного управления движениями тела.

8. Скульптурность тела в движении и статике.

Выработка правильной осанки, формирование хорошей походки, «след в след», освобождение ее от бытовых недостатков «по одной линии» (раскачивание при ходьбе, подпрыгивание при каждом шаге, косолапость, выбрасывание ног вперед подошвой).

9. «Суставная разминка».

Цель: разогревание суставов и мышц перед занятием сценическим движением.

Описание упражнения: Учащиеся стоят в шахматном порядке и делают стандартную суставную разминку. Начиная с головы и заканчивая всеми частями тела, для того чтобы разогреть свой суставный аппарат перед занятием.

10. «Скорости».

Цель: развитие сценического внимания, умения работать в группе, умение действовать на площадке.

Описание упражнения: Учащиеся движутся по площадке в хаотичном порядке, занимая всё пространство зала. Педагог задают 10 скоростей, из которых 1 скорость – самая медленная, 10 скорость – самая быстрая. Задача

учащихся двигаться в одной скорости друг с другом, не сталкиваться на площадке и внимательно «переключать» свои скорости, быть бесшумными.

11. «Движение от обратного».

Цель: умение чувствовать партнера, умение двигаться на площадке, умение достигать мышечную свободу, лёгкость и уверенность в работе с собственным телом.

Описание упражнения: Работа в парах. Задача учащихся правильно начать движение в рапиде, затем, набрав скорость, мягко встретиться со своим партнером. При встрече они должны соединиться любой частью тела, заранее которую обговорили, например ладонями. Также, движением от обратного, им необходимо разойтись. При этом учащиеся должны чувствовать своего партнера и работать с ним на одной «волне».

Примеры занятий по разделу «Театральное искусство»

Педагог в произвольной форме рассказывает о разделе, приводя в пример различные факты и случаи из жизни.

1. Виды театрального искусства.

Театральное искусство – это одно из самых сложных, самых действенных и самых старинных искусств. Оно неоднородно, синтетично. В качестве составляющих в театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актёрской игры.

2. История театра.

Актёрские действия известны издавна. Сначала они были связаны с религиозными празднествами или с языческими обрядами.

Но постепенно «эстафета» лицедейства была перенята мирянами. Русские средневековые актёры скоморохи известны с XI столетия. Среди них были музыканты, певцы, танцоры, шутники, дрессировщики диких животных (в первую очередь медведей, Медвежья потеха). Это были нищие люди, не имеющие ни угла, ни пропитания, ни одежды, и заняться таким промыслом их заставляла нужда. Часто они объединялись и вместе ходили по Руси, прося подаяния, за которое и показывали свои таланты. Они стали строить на городских площадях легкие постройки для своего жилья и приема посетителей-зрителей – балаганы.

3. Культура поведения в театре и на концерте.

Главная задача педагога: провести экскурсию с учащимися в театр, ознакомить их с правилами поведения на спектакле или на концерте. Вызвать у учащихся положительно - эмоциональные переживания, связанные с посещением театра. Показать возможные варианты культурных поступков (через игру, этюды).

4. Сплочение коллектива:

– Знакомство коллектива, начальный этап поиска лидера, сплочение коллектива, выявление особенностей каждого.

– «Жизнь – театр», подготовка к совместной творческой работе в группе. Разделение понятий «жизнь» - «театр», оставив понимание их диалектической взаимосвязи и взаимовлияния. Различать факты жизни и факты искусства. Образ, символ, маска, конфликт – как основные термины из театрального лексикона.

5. Словарь театральных терминов.

Актёр – деятельный, действующий (акт – действие).

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Артист – творческий работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства (актёр, певец, музыкант).

Афиша - объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передаётся без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения, мебель, части костюма).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актёру для данной роли.

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – весёлый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссёр – управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Примеры упражнений по разделу «Искусство ведущего»*1. Упражнение «Убеждение»*

В чем особенность убеждающей речи? В основном она должна вызвать у слушателей те или иные чувства. На передний план выступает эмоциональный аспект. К выступлению-убеждению относятся такие формы речи, как торжественная речь, например, по случаю праздника, юбилея и т.д., поздравительная речь (поздравление кого-то), напутственное слово (по случаю проводов работника на пенсию, отправления на учебу и т.д.). Выберите форму выступления-убеждения и в течение трех минут придумайте свою речь-убеждение. В процессе выступления старайтесь избегать излишней сентиментальности, старайтесь быть убедительными, но не навязчивыми. Помните, убедительность зависит от умения настроиться на партнера. Выберите себе тему, можно и не вполне серьезную. Например, проводите друга на другую работу, поздравьте друг друга со столетним или двухсотлетним юбилеем и т.д. Итак, три минуты на подготовку, Пожалуйста, начали!

Хорошо, время истекает. Пожалуйста, давайте по очереди послушаем всех выступающих. И пусть каждый по пятибалльной системе оценит каждого. Посмотрим, кто сколько очков наберет. Ведущий, руководите митингом. Пожалуйста, начали!

Итак, митинг подходит к концу. Давайте подведем итоги. Ведущий, по очереди называйте докладчиков, все называют ему свои оценки, докладчик их суммирует, определяет количество набранных очков. В конце ведущий оцените победителей. Пожалуйста, начали!

2. Упражнение «Взаимодействие с партнером»

Пожалуйста, разбейтесь на пары. Сейчас вам предстоит выполнить ряд совместных действий. Поздоровайтесь, передайте книгу, запишите адрес, подайте пальто и т.п. По сигналу гонга, вам надо будет остановиться и "замереть". Ведущий будет выступать в качестве эксперта. Он подойдет к

каждому из застывших и определит локализацию мышечных зажимов. Как только он подойдет, дотронется до тех мест, где, по его мнению, есть мышечные зажимы, напряжение должно сниматься, а движение — завершаться.

Цель данного упражнения: уловить разницу в ощущении зажатого и свободного движения. Итак, все заняли свои места по парам. Наверное, даже лучше встать. Впрочем, как хотите. И каждый друг другу дает какие-то задания. Вы совместно выполняете задания. По сигналу ведущего все застывают, а ведущий оценивает, у кого имеются зажимы. Подходит, дотрагивается, снимает эти зажимы, а потом определяет, кто из всех чувствовал себя наиболее раскованно. Пожалуйста, начали.

Мы уже заканчиваем нашу игру. Пожалуйста, ведущий, подведите итоги и определите, кто из всех здесь присутствующих вел себя наиболее раскованно. Пожалуйста, вам заключительное слово.

3. Упражнение «Установи контакт»

Цель: формирование умения устанавливать контакт невербальными средствами.

Все участники располагаются большим полукругом. Каждый из участников выходит в центр и пытается любыми доступными средствами, но только не вербальными, установить контакт с каждым участником задания.

4. Упражнение «Взаимопонимание»

Тренинг направлен на развитие навыков интуитивного взаимопонимания партнеров при осуществлении совместной деятельности в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации.

Вариант I. Участники равномерно распределяются по помещению. Их задача – посчитать от одного до двадцати, соблюдая следующие правила:

- числа должны называться последовательно, то есть по порядку;
- один человек не может называть два числа подряд;
- если следующее число одновременно назвали несколько участников,

то упражнение начинается заново.

Для усложнения упражнения можно предложить участникам его выполнение с закрытыми глазами.

Вариант 2. Упражнение выполняется в кругу. Ведущий называет любое число (но не большее, чем количество участников в группе). Одновременно с этим необходимо встать участникам в количестве, равном и званному числу с соблюдением следующих условий:

- должно встать ровно столько участников, сколько «заказывалось»;
- участникам нельзя вслух договариваться, кто именно будет выполнять задание.

Необходимо совместно с участниками рассмотреть особенности взаимопонимания партнеров в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации. Также полезно выйти на обсуждение роли лидера в ситуации, когда необходимо организовать группу на выполнение согласованных совместных действий.