

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА**

**«ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»**

**СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ**

**ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РОМАНТИКА»**

***Творческий проект***

***«Театральная семьЯ»***

г. Новосибирск

2019 год

Автор-составитель:

Диана Вадимовна Ватутина,

педагог дополнительного образования

**Актуальность проекта**

Каждого родителя интересует, как ребенок проводит время в учреждении дополнительного образования, чем занимается в том или ином творческом объединении, но при современном ритме жизни не все могут принимать активное участие. Задача педагога дополнительного образования – использовать в своей педагогической деятельности интересные совместные формы взаимодействия, которые помогут родителям включиться в образовательный процесс, лучше узнать своего ребенка, установить доверительные отношения с ним. Выстроить модель педагог-родитель-ребенок, где родители не только образовательные партнеры, но и активные участники коллектива.

Семья и учреждение дополнительного образования — два важных социальных института, при этом их воспитательные функции различны. Только в условиях грамотного взаимодействия педагогов и родителей возможно реализовать единые педагогические требования и принципы, которые помогут воспитать полноценно развитую личность. На сегодняшний день перед творческим театральным коллективом «Мечта» стоит важная задача ― создание благоприятных условий для активного вовлечения родителей в образовательную деятельность.

Принимая во внимание актуальность данной проблемы, одной из главных целей стало установление партнерских отношений, поиск новых форм, современных приемов и методов взаимодействия педагога с родителями, направленных на повышение их активности как участников образовательного процесса. Разноплановая деятельность с участием родителей способствует более полноценному развитию личности, его раскрепощению, созданию ситуации успеха ребенка. Совместное участие в творческих мастерских, тренингах помогает снять излишнюю тревожность, неуверенность в себе, помогает наладить и укрепить эмоциональный контакт в семье. Участие всех членов семьи создаёт у ребёнка ощущение целостности семьи, обогащает опыт семейного общения. Одновременно учась и отдыхая, участвуя в совместных мероприятиях, родители и дети учатся быть ближе друг к другу. Дети проявляют творческую активность и реализуют своё творческое начало.

Творческое объединение «Мечта» приняло решение о реализации проекта «Театральная семьЯ» как инновационной формы взаимодействия с семьей по вовлечению ее в образовательный процесс.

Семейный театр – активная форма сотрудничества с родителями, создающая условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых, развития творческой активности детей.

***Цель проекта:*** создание благоприятных условий для активного вовлечения родителей в образовательную деятельность через постановку театрального спектакля.

***Задачи проекта.***

**Задачи в области развития личностной сферы обучающихся:**

* формирование способности к духовному развитию и реализации творческого потенциала;
* выявление и поддержка талантливых обучающихся;
* создание необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;
* формирование общей культуры обучающихся и их родителей;

**Задачи в области развития метапредметных умений:**

* формирование нового семейного опыта совместной творческой деятельности с детьми;
* развитие творческих способностей, обучающихся и творческого потенциала семей обучающихся;
* формирование доверительных, гармоничных отношений между ребенком и родителем путем конкретных совместных действий;
* привлечение родителей к участию в подготовке театральной постановки;
* развитие умения эмоционально выражать себя, раскрепощение и снятие «зажимов» у детей и взрослых;

**Задачи в области предметных знаний и умений:**

* ознакомление с миром театра и театральным этикетом;
* изучение упражнений по актерскому мастерству и сценической речи;
* ознакомление с этапами постановки спектаклей;
* изготовление реквизита и декораций, пошива костюмов;
* создание условий для профессионального самоопределения

**Ожидаемые результаты:**

**Результаты в области развития личностной сферы обучающихся:**

* сформированы способности к духовному развитию и реализации творческого потенциала;
* создана система по выявлению и поддержки талантливых обучающихся;
* созданы необходимые условия для личностного развития и творческого труда обучающихся;
* сформирована общая культура обучающихся и их родителей;

**Результаты в области развития метапредметных умений:**

* получен новый семейный опыт совместной творческой деятельности с детьми;
* развиты творческие способности обучающихся и творческий потенциал семей обучающихся;
* сформированы доверительные, гармоничные отношения между ребенком и родителем путем конкретных совместных действий;
* привлечены родители к участию в подготовке театральной постановки;
* развиты умения эмоционально выражать себя, раскрепощаться и снимать «зажимы»;

**Результаты в области предметных знаний и умений:**

* ознакомлены с миром театра и театральным этикетом;
* изучены упражнения по актерскому мастерству и сценической речи;
* ознакомлены с этапами постановки спектаклей;
* изготовлены реквизит и декорации, сшиты костюмы;
* созданы условия для профессионального самоопределения.

По итогам реализации проекта «Театральная семья» будет сформирована гармоничная атмосфера, которая поможет наладить отношения не только внутри семьи между родителями и детьми, но и улучшит образовательный процесс в коллективе.

Одной из важных задач в театральном коллективе «Мечта» является воспитать из ребенка «человека культуры» не только в стенах учреждения дополнительного образования, но и за его пределами. На мой взгляд формирование личности невозможно сделать без семьи, поэтому важно создать систему «Человек культуры» = «культура в семье», где ребенок и семья — это тандем, в котором сформированы культурные единые ценности и целевые установки.

Такой «семейный театр» будет способствовать приобщению взрослых и детей к театральному искусству «как мощному толчку познавать себя, окружающий мир, развить навыки взаимодействия с другими людьми».

Проектная деятельность позволит педагогу перевести родителей и детей от наблюдений за игровыми действиями педагога к прямому включению в процесс театральной деятельности, перевести родителей от «проживания рядом» с детьми к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости.

**Период реализации проекта:** сентябрь 2019 г. – май 2020 г. Занятия и творческие встречи проходят 2 раза в неделю: один раз в будние дни в вечернее время, второй раз – в выходной день.

**Целевая аудитория проекта:** дети средней группы в возрасте от 7 до 11 лет, а также их семьи.

**Этапы реализации проекта**

**Место проведения:**МБУДО Центр «Юность» СП Дом детского творчества «Романтика»

**Срок реализации проекта:** сентябрь 2019 г. – май 2020 г.

**I этап – Исследовательский этап (август):**

* мониторинг творческих способностей детей их умений и навыков;
* обобщение и анализ полученных данных.

**II этап – Организационный этап (сентябрь):**

* разработка проекта: определение целей и задач проекта;
* утверждение проекта;
* разработка блока тренингов и упражнений по актерскому мастерству и сценической речи;
* организация работы по театральной деятельности детей и их семей.

**III этап – Практический этап (октябрь-май):**

* консультация для родителей по подготовке детей к постановке (эмоциональный, психологический, организационный, учебный аспекты);
* составление списка необходимых материалов для изготовления декораций, реквизита, бутафории и костюмов театральной постановки в совместном творчестве с родителями;
* организация спектаклей для обучающихся ДДТ «Романтика», лекотеки «Гнездышко», социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Снегири».

**IV этап – Обобщающий этап (май):**

* подведение итогов реализации проекта «Театральная семья»;
* транслирование опыта работы проекта по взаимодействию с родителями педагогическому сообществу;
* фото и видеосъемка спектаклей, издание театральной программки, освещение мероприятий проекта в социальных сетях и на сайте образовательной организации.

**Формы и методы реализации творческого проекта «Театральная семья»**

**Формы работы:**

1. Словесные методы обучения: лекции, устное изложение, беседа, анализ текста произведения.
2. Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, походы в театры.
3. Практические методы обучения: тренинг, упражнение, игра, репетиция спектакля, спектакль; участие в конкурсах, фестивалях.
4. Исследовательские методы обучения: самостоятельная творческая работа.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Обучающиеся привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Ресурсное обеспечение проекта «Театральная семья»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Материальные-технические | – учебный кабинет;  – актовый зал;  – материалы для изготовления декораций, реквизита и бутафории;  – музыкальное и мультимедийное оборудование, световое оборудование, видеотехника; |
|  | Кадровые | – педагоги дополнительного образования;  – педагоги-организаторы;  – швеи ателье. |
|  | Информационные | – информационные стенды в ДДТ «Романтика»;  – группы Вконтакте ДДТ «Романтика» и ТО «Мечта»;  – аккаунты в Instagram ДДТ «Романтика» и ТО «Мечта»;  – рассылка в группы в WhatsApp. |

**Содержание проекта**

Для достижения желаемого результата необходимо пройти «7 этапов к исполнению «Мечты»

1. ***«Мастерская актёра»***

Данный этап проходит в самом начале реализации проекта и включает в себя тренинги по актёрскому мастерству. Блок тренингов проходит с целью раскрепощения участников проекта, включает тренинги на снятие творческих зажимов, развитие фантазии и воображения. В тренингах принимают участие как дети, так и родители.

1. ***«Искусство звучащего слова»***

Данный этап является продолжением предыдущего этапа и включает в себя тренинги по сценической речи для того, чтобы научить ребенка через мастерство речи передавать внутренний мир и черты характера персонажа. Тренинги проводятся с целью овладения техникой, которая связано со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания и дикции, интонационной выразительностью.

1. ***«АРТ-терапия»***

Данный этап подразумевает совместное посещение детей с родителями театров, а именно разнохарактерных постановок и экскурсий по закулисью, а также мастер-классов от актеров и режиссеров города Новосибирска и других городов. Проходит знакомство с театральными профессиями через викторины, лекции, совместные занятия.

1. ***«Волшебный мир театра»***

На данном этапе происходит выбор пьесы согласно численному и гендерному составу группы, распределение ролей, читка пьесы, включение родителей в репетиционный процесс. Самый длительный этап, включающий в себя работу над ролью не только на репетициях, но и дома совместно с родителями, репетиционный процесс на сценической площадке, корректировка сценических действий.

1. ***«Творческая мастерская»***

В параллель с репетиционным процессом происходит не менее главный этап. Это совместное изготовление костюмов, декораций, реквизита, бутафории и театральных билетов. На данном этапе происходит привлечение педагогов других направлений для помощи в подготовке, привлечение разных организаций, например, ателье для пошива костюмов и одежды сцены. Большая творческая нагрузка возлагается на родителей. Вся работа происходит по предложениям педагога и согласованию с ним.

1. ***«Мы = театр»***

Один из последних этапов – создание театрального антуража, для погружения зрителя в мир театра. На данном этапе родители вовлекаются в процесс в качестве работников театра, примеряя на себя различные театральные профессии. Кто-то становится распространителем билетов (приготовленных заранее) и приглашает зрителями (как правило это одноклассники, родственники и друзья участников спектакля), кто-то становится контролером и проверяет билеты на входе в зрительный зал, кто-то будет главным художником и займется оформлением тематической фотозоны перед показом спектакля, кто-то будет костюмером и будет ответственным за костюмы, кто-то – реквизитором и будет проверять реквизит, кто-то станет звукооператором, помощником режиссера или администратором.

Все участники будут вовлечены в процесс постановки спектакля и встречу зрителей в день премьеры.

1. ***«Исполни МЕЧТУ»***

Самый главный этап, к которому будет идти вся постановочная группа в течение учебного года. Конечным творческим продуктом станет итоговый спектакль, который будет показан в мае и станет отчетным спектаклем для данной группы по итогам учебного года.

**Календарный учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Этап** | **Содержание** |
| Сентябрь | «Мастерская актёра» | Тренинги по актерскому мастерству на раскрепощение, на снятие творческих зажимов, развитие фантазии и воображения |
| АРТ-терапия (раз в месяц) | Посещение спектакля |
| Октябрь | «Искусство звучащего слова» | Тренинги на дыхание, дикцию, артикуляцию, выразительность речи |
| АРТ-терапия (раз в месяц) | Посещение экскурсии по закулисью (по согласованию с театром) |
| Ноябрь | «Мастерская актёра» | Тренинги по актерскому мастерству на раскрепощение, на снятие творческих зажимов, развитие фантазии и воображения |
| АРТ-терапия (раз в месяц) | Посещение спектакля |
| Декабрь | «Искусство звучащего слова» | Тренинги на дыхание, дикцию, артикуляцию, выразительность речи |
| «Волшебный мир театра» | Выбор пьесы, читка пьесы по ролям |
| Январь | «Волшебный мир театра» | Репетиционный процесс |
| АРТ-терапия (раз в месяц) | Встреча с режиссером (по согласованию) |
| Февраль | «Волшебный мир театра» | Репетиционный процесс |
| «Творческая мастерская» | Пошив костюмов, изготовление реквизита, декораций |
| Март | «Волшебный мир театра» | Репетиционный процесс |
| АРТ-терапия (раз в месяц) | Встреча с актерами (по согласованию), посещение мастер-класса |
| Апрель | «Волшебный мир театра» | Репетиционный процесс |
| «Творческая мастерская» | Изготовление бутафории, декораций, театральных билетов |
| Май | «Мы = театр» | Создание театрального антуража для погружения зрителя в мир театра |
| «Исполни МЕЧТУ» | Итоговый спектакль |

**Заключение**

В рамках реализации проекта будет разработан перспективный план совместной театрализованной деятельности в средней группе с детьми и родителями, пьеса для постановки спектакля, изготовлены примерные макеты костюмов, декораций, атрибутов к ним. Накоплен наглядный дидактический материал по теме проекта.

Благодаря проекту будет создан положительный эмоциональный настрой, родители и дети смогут активно общаться между собой не только дома и во время творческого процесса, больше времени будут проводить вместе; будет накоплен положительный опыт совместной творческой деятельности. Взаимодействие с родителями детей станет более конструктивным и позитивным.

Родители смогут посмотреть на своих детей с другой стороны, не свойственной им в обычное время, увидят их в работе. Также и дети смогут увидеть родителей, принимающих непосредственное участие в создание единого творческого продукта. Дети и родители будут вместе «трудиться», помогать друг другу, поддерживать, подсказывать. Именно общение в неформальной обстановке способствует оптимизации образовательного процесса, ведь только в условиях грамотного взаимодействия педагогов и родителей возможно реализовать единые педагогические требования и принципы, которые помогут воспитать полноценно развитую личность.

**Список используемой литературы**

1. Белобрыкина, О.А. Волшебный мир домашнего театра [Текст] : учебн. пособие / О.А. Белобрыкина. – Москва : Мозаика – Синтез, 1999. ­– 275 с.
2. Буренина А.И., Театр Всевозможного [Текст] : учебн. пособие / А.И. Буренина. – Санкт-Петербург : ЛОИРО, 2002. – 145 с.
3. Зацепина, М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности [Текст] : учебн. пособие / М.Б. Зацепина. – Москва : ТЦ Сфера, 2010. – 163 с.
4. Кочина, Н.Н. Семейный театральный проект «Дети – семья – театр» [Текст] : учебн. пособие / Н.Н. Кочина. – Москва, 2009. – 25 с.
5. Методическая разработка проекта «Семейный театр» [Электронный ресурс] / Социальная сеть работников образования ; офиц. сайт – Режим доступа : URL : https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2018/11/21/metodicheskaya-razrabotka-proekta-semeynyy-teatr, (дата обращения 11.08.2019)
6. Педагогический проект «Театральный мир в семье» [Электронный ресурс] / Учителя.com ; офиц. сайт – Режим доступа : URL : https://uchitelya.com/pedagogika/3738-pedagogicheskiy-proekt-teatralnyy-mir-v-seme.html, (дата обращения 11.08.2019)
7. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети» [Текст] : учебн. пособие / Н.Ф. Сорокина. – Москва : АРКТИ, 2004. – 113 с.
8. Чурилова. Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] : учебн. пособие / Э.Г. Чурилова. – Москва : Владос, 2001. – 87 с.