

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ:
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ПОДРОСТКОВЫЙ КЛУБ «РИТМ»

Номинация конкурса:

Районная (окружная) профильная смена

Сроки проведения профильной смены:

14 дней с 15 июля по 01 августа 2019 года

Возраст детей, на которых рассчитана профильная смена:

от 8 до 18 лет

ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ «МОЁ ЗАВТРА»

Автор:

Титякова Евгения Викторовна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Направленность профильной смены – социально-педагогическая, художественно-эстетическая.....	3
1.2. Цели и задачи профильной смены	3
1.3. Целевая аудитория участников профильной смены	4
1.4. План-сетка, основные мероприятия.....	4
II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ	6
2.1. Актуальность профильной смены	6
2.2. Применяемые техники и материалы в композиции	8
2.3. Формы работы с детьми	9
III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, ФИНАНСОВОЕ, КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ.....	9
IV. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ	10
ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ	10
VI. СМЕТА РАСХОДОВ С ФИНАНСОВЫМ ОБОСНОВАНИЕМ.....	12
ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	13
Приложение 1. Профессия «Декоратор».....	14
Приложение 2. Профориентационная игра «Один день из жизни»	21
Приложение 3. Диагностика эмоционального самочувствия детей.....	23
Приложение 4. Обобщающая (итоговая) диагностика	24

I. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность профильной смены – социально-педагогическая, художественно-эстетическая.

1.2. Цели и задачи профильной смены:

Целью настоящей профильной смены является активизация интереса к профессиональному самоопределению через создание полубъемной композиции «Глубины океана».

Основные задачи, которые помогут в достижении цели:

- формирование понятия необходимости развития качеств личности, нужных для получения будущей профессии, сочетания личных интересов и потребностей общества в квалифицированных кадрах;
- создание условий для выявления интересов, склонностей, способностей и восприятия себя как потенциально успешной личности через прохождение групповых и индивидуальных опросников и участие в творческом проекте;
- создать условий для активной пробы сил в профессиональной деятельности декоратора;
- формирование постоянной, устойчивой мотивации к творческой деятельности;
- обучение детей основным навыкам художественного труда, обучение безопасной работе с инструментами и приспособлениями, умению применять их на практике
- создание доброжелательной атмосферы, способствующей снятию напряжения, расслаблению и привитию любви к природе посредством создания полубъемной композиции «Глубины океана»;
- обогащение детей эмоциональным опытом;
- расширение кругозора детей, воспитание любознательности; развитие внимания и воображения, фантазии, ассоциативного мышления, мелкой моторики, наблюдательности.
- развитие коммуникативных навыков;
- раскрытие творческий потенциал.

1.3. Целевая аудитория участников профильной смены:

- **возраст:** 8 – 18 лет
- **количество детей и сопровождающих:** 20 детей и 2 педагога
- **категория детей-участников:** школьники
- **количество и наименования образовательных организаций города**

Новосибирска (ОО) обучающиеся из которых являются потенциальными участниками профильной смены: 4

1. МБУДО Центр «Юность»
2. МБОУ СОШ № 203 ХЭЦ
3. МАОУ СОШ № 211 им. Л. И. Сидоренко
4. МБОУ СОШ №207

1.4. План-сетка, основные мероприятия

Профильная смена предполагает наличие трех обязательных этапов, каждый из которых выполняет определенные задачи.

Первый этап является подготовительным. Он направлен на профориентацию, изучение профессиональной деятельности декоратора, а также изучению подводного мира в целом, его флоры и фауны, ознакомления с различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства применяемыми для данного проекта.

Второй этап является основным: он включает в себя, выполнение эскизов через стилизацию, изготовление деталей полубъемной композиции, выполненным с применением основной техники картонаж и приемами декорирования, сборке изделия.

Третий этап предполагает организацию художественно-выставочной деятельности, наглядно демонстрирующей воплощение творческого замысла обучающихся на примере полубъемной композиции «Глубины океана» и анализ «Я – декоратор?»

План-сетка профильной смены

День	Содержание
1 день	Знакомство с участниками. Знакомство с целями, задачами и планируемыми результатами по теме проекта.
2 день	Знакомство с профессией декоратор, особенностями его работы (Приложение 1). Профориентационная игра «Один день из жизни» (Приложение 2)
3 день	Выполнение эскизов рыб, растений, скал с учетом законов стилизации.
4 день	Поиски цветовой палитры для всей композиции.
5 день	Перенос рисунков на фА3 согласно эскизам. Подготовка шаблонов рыб, кораллов, водорослей.
6 день	Обводка шаблонов на картоне и вырезание деталей.
7 день	Склеивание деталей согласно эскиза, применяя технику картонаж. Декорирование шпагатом, бельевой веревкой, согласно эскизу
8 день	Оклеивание заготовок писчей бумагой, придавая целостность изделию.
9 день	Роспись изделий акриловыми красками, согласно эскизам.
10 день	Детальная проработка, доработка мелких деталей..
11 день	Декорирование кружевом, зеркалами, стразами, бусинами, контурами и т.д
12 день	Декорирование подставки для рыб. Закрепление рыб на подставке. Соединение всех деталей в полубъемную композицию.
13 день	Доработка всей композиции.
14 день	Презентация полубъемной композиции «Глубины океана». Передача полубъемной композиции «Глубины океана» в пользование МБУДО Центр «Юность», МПК «Ритм». Анализ результатов профильной смены

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ

2.1. Актуальность профильной смены

Профильная смена «Моё завтра» направлена на формирование взвешенного, самостоятельного выбора обучающимися своей будущей профессиональной деятельности, «примерив» на себя профессию «Декоратор».

Профориентация – одна из наиболее важных задач развития и социализации человека, она призвана расширять кругозор ребенка, стимулировать его потребности к социально значимому труду и способствует развитию интереса к собственным возможностям. Правильный выбор профессии способствует повышению самооценки.

В 2014 г. система дополнительного образования получила новый виток – Правительством была утверждена Концепция развития дополнительного образования детей. Согласно Концепции, все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Так, одним из ключевых механизмов развития дополнительного образования является – развитие сферы дополнительного образования детей как составляющей национальной системы поиска и поддержки талантов, как основной для профессионального самоопределения.

Многие дети не ориентируются в мире профессий, реальных профессиональных требованиях, имеют слабое представление о новых профессиях, а так же перспективах профессионального роста. Ребята этого возраста ещё мало задумываются о своих интересах, склонностях, способностях. Не знают, что личностные особенности очень важны при выборе профессии. От правильности выбора профиля обучения в старших классах, а затем профессии зависит, как и с чего начнёт свой профессиональный путь молодой человек. Сделает ли его выбранная профессия счастливым или несчастным на всю жизнь. Недостаток знаний о своём внутреннем мире затрудняют выбор, делают его недостаточно обоснованным и случайным.

Для того чтобы ребенок лучше узнал свой внутренний мир, оценил свои возможности мы в ходе профильной смены даем возможность не только узнать о профессии, но и побывать роли этого специалиста.

Как известно, декоратор как отдельная профессия – в нашей стране понятие довольно-таки новое, и по этой причине возникает много вопросов. Кто он, что делает?

Декоратор – это профессионал в области украшения интерьеров, работник театрального цеха, изготавливающий декорации для спектаклей, так же оформитель витрин и т.д.

К услугам декораторов прибегали еще императоры, и знать древнего мира. Украсить свои дворцы так, чтобы поразить их убранством любых гостей, хотелось каждому. Ведь основная обязанность декоратора – воплотить замысел.

Декоратору не обойтись без таланта к рисованию, художественного вкуса, чувства стиля и богатой фантазии. Декоратор хорошо ориентируется в современных художественных материалах, знает их свойства и возможные сочетания, у него не должно быть проблем с восприятием цвета, так же он должен знать особенности всех направлений и техник декоративно-прикладного искусства. Профессионального декоратора отличает, прежде всего, развитое пространственное воображение, нестандартное творческое мышление, креативность, внимательность к деталям и гибкое мышление. В работе не помешает ответственность, исполнительность и коммуникабельность.

Таким образом, в ходе профильной смены «Моё завтра» детям предлагается попробовать себя в роли декоратора, ведь профессиональное самоопределение не является одномоментным выбором профессии и продолжается на протяжении всей жизни. Профессиональная ориентация в дополнительном образовании – это не выбор ребенком профессии на всю жизнь, а формирование у него готовности к профессиональному самоопределению, активизация внутренних ресурсов его личности с тем, чтобы, включаясь в профессиональную деятельность, ребенок мог реализовывать себя в ней. Здесь на помощь как раз и приходят занятия ДПИ, которые дают возможность ребенку выразить свою индивидуальность.

2.2. Применяемые техники и материалы в композиции

Картонаж - это техника, в которой изготавливают различные изделия из картона своими руками, при которой используется различный по толщине картон, после изделие декорируют при помощи разнообразных элементов, таких как ленты, кружево, стразы, бусины, пуговицы, цветы, зеркала. В широком смысле картонажом можно назвать любую работу, сделанную своими руками из картона, кроме обычных вырезанных фигурок (открытки, закладки, аппликации и прочие плоские изделия). Ещё одна отличительная черта состоит в том, что картон в этих изделиях всегда оклеен или обтянут (тканью или кожей, обоями или бумагой для творчества).

Акриловые краски— в состав входят пигмент, вода и акриловая смола, выступающая в качестве связующего компонента. Акриловая краска имеет массу неоспоримых достоинств. Это экологически чистый материал, который идеально подходит для использования в ремонтных работах офисов, детских комнат, квартир, фасада. Эти краски не испаряют вредных токсических элементов во время эксплуатации. При использовании акриловых составов отсутствует запах. Акриловые краски не воспламеняются. Это делает их абсолютно безопасной для использования не только в жилых помещениях, но и в общественных местах. Главным преимуществом акриловых красок над всеми остальными видами других красок является простота их применения и совершенная универсальность. Что позволяет использовать для работы с детьми.

Пластика - это пластичная масса, по внешнему виду и на ощупь напоминает пластилин, предназначена для лепки небольших изделий (украшений, скульптур, кукол и др.) и моделирования, затвердевающий при нагревании до температуры 100—130 °С.

В качестве дополнительных материалов для декорирования используются различные элементы, кружева, ленты, стразы, бусины, пуговицы, цветы, пластика, зеркала и т.д.

Для создания проекта так же применяются законы стилизации, композиции и цветоведения, что позволит передать более реалистичное пространственное восприятие объекта.

2.3. Формы работы с детьми

Важное значение отводится активным формам проведения занятий. Первая часть смены посвящена профориентационной работе, вторая – творческой.

Для реализации задач программы используются следующие, принадлежащие к различным теоретическим подходам и имеющие разные цели, формы и методы:

- ✚ ролевые игры;
- ✚ метод проблемных задач;
- ✚ метод группового поиска решений;
- ✚ совесные: рассказ, объяснение, беседа, лекция, свободный обмен мнениями (дискуссия), обсуждение;
- ✚ наглядные: демонстрация, иллюстрация, коллажирование.

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, ФИНАНСОВОЕ, КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ

Материалы, оборудование и инструменты: бумага А3, акриловые краски (луч, 12 цветов), карандаш простой чернографитный, ножницы метал с пластиковыми ручками, резинка стирательная, кисти «колонок» № 2, кисти «колонок» № 5, кисти «колонок» № 9, кисть-щетина для клея, большеформатный картон толщиной 2 мм, бумага писчая, клей ПВА, клей момент-гель, зеркала, шпагат, бельевая веревка, пенополистирол, наборы декоративных элементов, контуры акриловые, клеевой пистолет, термоклей, кружева, стразы.

Финансирование профильной смены осуществляется за счет родительских пожертвований и бюджетного финансирования.

Кадровое обеспечение профильной смены:

1. Титякова Евгения Викторовна, педагог дополнительного образования, руководитель творческого объединения «АРДландия».
2. Тарасов Николай Павлович, художник-оформитель.
3. Ярмольчик Татьяна Васильевна, методист.

IV. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ

Предполагаемые результаты профильной смены:

- учащиеся, совершая первый профессиональный выбор, приобретают ценный личный опыт;
- актуализируется процесс самопознания и профессионального самоопределения;
- формируются необходимые навыки и умения, связанные с самоопределением и преодолением трудностей;
- предполагаемая жизненная цель становится мотивом учебной деятельности;
- участники профильной смены приобретут навыки работы в техниках картонаж и декорирования.

Занятия будут проводиться с детьми в форме совместной работы, в группе, где будет создана обстановка художественной мастерской. В процессе работы участники проекта узнают, историю профессии декоратор, какие особенности данной профессии. Так же познакомятся с флорой и фауной океанов.

Дети научатся планировать собственную деятельность и доводить ее до конца.

В процесс работы над панно они познакомятся с основами художественного труда, безопасной работе с различными инструментами и приспособлениями.

Расширят свой кругозор в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, изучив новые техники и законы.

При нестандартной форме работы, комбинировании различных техник, активизируется творческий потенциал и усиливается мотивация к творчеству, фантазии, ассоциативного мышления, учит мыслить смело, свободно, нестандартно, полноценно проявлять собственные способности и развивать уверенность в себе и собственных силах.

Работа выстроена таким образом, чтобы дети постепенно формировали культуру общения, проявляли коммуникативные навыки и самостоятельность в работе, повышая их умственную активность.

В итоге данный проект поможет в профессиональном самоопределении ребенку, не зависимо от выбранной им профессии:

1. Через призму любимого и интересного дела ребенок начинает оценивать свое отношение к учебе, к своим обязанностям, начинает понимать, что такое трудолюбие и ответственность.

2. Занятия ДПИ формируют у обучающихся эстетическое мировоззрение, влияет на восприятие мира по законам красоты;

3. Занятия творчеством помогают ребенку восстанавливать баланс душевного равновесия и решить целый комплекс психологических проблем;

4. Ребенок испытывает удовольствие в процессе творческой деятельности и от её результатов, что стимулирует мотивацию достижения;

5. На занятиях дети учатся на основе созданных материальных ценностей делать выводы и строить перспективы на будущее;

6. Декоративно-прикладное творчество способствует сформированности трудовых умений, стараний, терпения, настойчивости и ответственности за принятые решения в процессе создания изделия.

7. Работа в команде: огромный дефицит в цифровом веке приобретает именно такое умение, как работать в команде. В своей работе ежегодно каждая группа обязательно делает коллективную работу.

8. Развитие коммуникабельности – этому способствует в частности презентация работ и участие в конкурсах и выставках.

Критерии оценки эффективности профильной смены

Эффективность профильной смены оценивается по следующим критериям и показателям:

- ежедневная диагностика эмоционального самочувствия детей (метод «Сороконожка», Приложение 3);
- обобщающая (итоговая) диагностика (анкетирование, Приложение 4).

VI. СМЕТА РАСХОДОВ С ФИНАНСОВЫМ ОБОСНОВАНИЕМ

	Наименование	Кол-во, шт/уп.	Цена за шт., руб.	Общая сумма, руб.
1.	Листы фА3	40	10,00	400,00
2.	Акриловые краски (Луч, 12 цветов)	8	350,00	2800,00
3.	Карандаш простой чернографитный	20	15,00	300,00
4.	Ножницы метал с пластиковыми ручками	20	170,00	3400,00
5.	Резинка стирательная	20	20,00	400,00
6.	Кисти «Колонок» № 2	10	50,00	500,00
7.	Кисти «Колонок» № 5	10	70,00	700,00
8.	Кисти «Колонок» № 9	10	90,00	900,00
9.	Кисть-щетина для клея	20	30,00	600,00
10.	Большеформатный картон толщиной 2 мм	10	150,00	1500,00
11.	Бумага писчая	3	75,00	225,00
12.	Клей ПВА	3	100,00	300,00
13.	Клей Момент-гель	10	70,00	700,00
14.	Зеркала D8	20	100,00	2000,00
15.	Шпагат	1	80,00	80,00
16.	Бельевая веревка	1	250,00	250,00
17.	Пенополистирол	5	90,00	450,00
18.	Наборы декоративных элементов	10	120,00	1200,00
19.	Контурные акриловые	10	250,00	2500,00
20.	Клеевой пистолет	3	650,00	1950,00
21.	Термоклей	5	55,00	275,00
22.	Кружева	3	110,00	330,00
23.	Стразы набор	3	90,00	270,00
Итого				22030,00

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Браницкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей. – Мн.: Полымя, 2005. - 128с.: ил.
2. Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги.- М.: Издательский Дом МСП, 2007. – 128с.: ил
3. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников. Шаг вперед. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 95 с.: ил. – (Город мастеров).
4. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников. – Изд. 3-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 90,[3] с.: ил. – (Город мастеров).
5. История строительства вокзала "Новосибирск-Главный". Степанов Слава. <https://gelio.livejournal.com/65773.html>
6. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии. – М.: Профиздат, 2006. – 88с
7. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения [Текст]-/ Е.А. Климов. - Ростов-на-Д.: Феникс, 2006.
8. Книга «История города. Новониколаевск–Новосибирск». Исторические очерки. <http://letopisi54.ru/storage/detail.php?ID=352>
9. Крестьянинова, Н.Г. Ступени выбора: Профиль - Профессия [Текст]: уч. пособие для школьников / Н.Г. Крестьянинова, Н.А. Мельчекова. - Киров, 2004.
10. Лавровская И.В. Изучение личности. – К.: Генезис, 2010.
11. Марасанов Г.И. методы моделирования и анализа ситуаций в социально-психологическом тренинге. – Киров, 2015.
12. Мой выбор – моя жизнь. – Киров, 2010.
13. Основы композиции, рисунка, цветоведении. <https://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php>
14. Скрапбукинг— что это такое? <http://www.cat-lady.ru/moyo-hobbi/rukodelie/skrapbukiing-chto-eto-takoe.html>
15. Скрапбукинг.- М.: АСТ, 2013.- 160 с.: ил.- (Мир увлечений).
16. Чернова Н.Н. Волшебная бумага / Н. Чернова. – М.: АСТ, 2007. – 207с.: ил.

**ПРОФИЛЬНАЯ СМЕНА
«МОЁ ЗАВТРА»**

**Профессия
«Декоратор»**



Декоратор - специалист по убранству, украшению зданий, помещений.

Художник, занимающийся художественным оформлением театральных постановок, съемок, представлений средствами живописи, графики, архитектуры, освещения и постановочной техники.

Он разрабатывает художественно-конструкторские проекты, оформляет интерьеры помещений, на основе эскизов других художников делает театральные декорации, создает уникальный облик помещения.



Часто профессия **декоратора** представляется аналогичной профессии дизайнера, однако это не так. Деятельность декоратора связана с созданием элитного интерьера из эксклюзивных материалов, дизайнерская же направлена на массовое производство. В задачи дизайнера входит переосмысление геометрии пространства, а в задачи декоратора - наполнение его уникальным содержанием.



Декоратор должен обладать нестандартным творческим мышлением, обширными знаниями современных материалов, тенденций, истории стиля, традиций оформления интерьеров. При отделке интерьеров декоратор часто выступает не только как художник, но и как прораб. Осуществляя профессиональную деятельность индивидуально, ему необходимы знания в области коммерческой деятельности и юриспруденции. Кроме того, успех профессии зависит от умения выстроить отношения с заказчиком, что требует учета его психологических особенностей, умения убеждать и находить компромиссы.



ДЕКОРАТОР ЖИЛЫХ ПРОСТРАНСТВ

Маг и волшебник, умеющий преобразить пространство несколькими легкими движениями мысли. Ходячая энциклопедия изделий для интерьера, а также стилей и образов жизни. Психолог, друг и гид по стилям для любого заказчика.



ДЕКОРАТОР МЕРОПРИЯТИЙ

Дизайнер, умеющий с головокружительной скоростью оформлять огромные пространства. Знает, как добиться максимального эффекта минимальными средствами. Умеет создать атмосферу праздника в любом пространстве — от шикарного приема до пустыря в промзоне.





ДЕКОРАТОР ВИТРИН И ШОУРУМОВ

Бренд-менеджер и дизайнер в одном лице. Знает всё о психологии клиентов, умеет ловко переключать фирменный стиль и образ продукта на экспозиционное пространство. Умелец на все руки и специалист по материалам и технологиям.



Профориентационная игра «Один день из жизни»

Смысл игрового упражнения – повысить уровень осознания участниками типического и специфического в профессиональной деятельности того или иного специалиста.

Упражнение проводится в кругу. Количество играющих – до 15–20. Время – от 15 до 25 минут. Основные этапы методики следующие:

1. Педагог определяет вместе с остальными игроками, какую профессию интересно было бы рассмотреть из сферы дизайна. Например, группа захотела рассмотреть профессию «Декоратор шоу-рума».

2. Общая инструкция: «Сейчас мы совместными усилиями постараемся составить рассказ о типичном трудовом дне нашего работника – «Декоратор шоу-рума». Это будет рассказ только из существительных. К примеру, рассказ о трудовом дне учителя мог бы быть таким: звонок – завтрак – звонок – урок – двоечники – вопрос – ответ – тройка – учительская – директор – скандал – урок – отличники – звонок – дом – постель. В этой игре мы посмотрим, насколько хорошо мы представляем себе работу декоратора шоу-рума, а также выясним, способны ли мы к коллективному творчеству.

Важное условие: прежде, чем назвать новое существительное, каждый игрок обязательно должен повторить все, что было названо до него. Тогда наш рассказ будет восприниматься как целостное произведение. Чтобы лучше было запоминать названные существительные, советую внимательно смотреть на всех говорящих, как бы связывая слово с конкретным человеком.

3. Педагог может назвать первое слово, а остальные игроки по очереди называют свои существительные, обязательно повторяя все, что называлось до них.

4. При подведении итогов игры можно спросить у участников, получился целостный рассказ или нет? Не испортил ли кто-то общий рассказ своим неудачным существительным? Если рассказ получился путаным и сумбурным, то можно попросить кого-то из игроков своими словами рассказать, о чем же был составленный рассказ, что там происходило (и происходило ли?). Можно также обсудить, насколько правдиво и типично был

представлен трудовой день рассматриваемого профессионала.

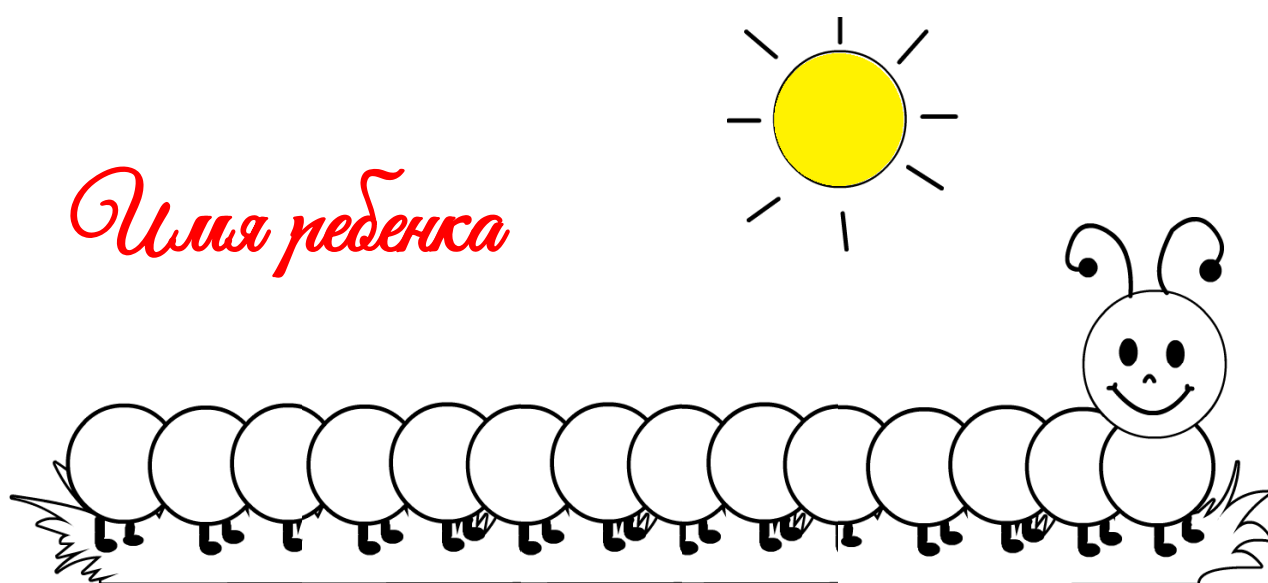
Опыт показывает, что игра обычно проходит достаточно интересно. Участники нередко находятся в творческом напряжении и могут даже устать, поэтому больше двух раз проводить данное игровое упражнение не следует.

Не менее интересно может быть проведено аналогичное упражнение, но уже на тему «СОН ИЗ ЖИЗНИ...» такого-то специалиста. В этом случае возможно более творческое и бурное фантазирование участников, поскольку речь идет о необычной, почти, «мистической» ситуации, связанной с загадочным миром снов...

**Диагностика эмоционального самочувствия детей
«Сороконожка»
(диагностика для детей любого возраста)¹**

Над каждым сегментом тела сороконожки надписывается имя ребенка. Сегмент расчерчивается на клеточки соответственно количеству дней смены. Каждая клеточка раскрашивается цветом, соответствующим настроению дня.

Если настроение было изменчивым, переменным, то в клеточке может присутствовать несколько цветов.



¹ Возможности использования психодиагностических методов в практике воспитателя детского лагеря. URL: <http://rns.znate.ru/docs/1352/index-13176.html>

Обобщающая (итоговая) диагностика

Анкета

Близится к концу время нашей встречи. Подводя ее итоги, мы хотим задать тебе некоторые вопросы. Надеемся на помощь.

1. Что было самым важным для тебя?

В этом проекте _____

В отношениях между людьми _____

2. Какие события, переживания были самыми запоминающимися?

3. Переживал ли ты здесь такие состояния? Если «да», то в связи с чем?

Восторг _____

Потрясение _____

Обиду _____

Творчество, _____

полет фантазии _____

Одиночество _____

Уверенность в себе _____

Усталость _____

«Меня не поняли» _____

«Я нужен!» _____

Счастье _____

4. Что изменилось в тебе? _____

5. Что нового ты узнал (понял) про себя?

6. Можно ли сказать, что ты чему-то научился? Если «да» - чему?

7. Какие радости и трудности ждут тебя в будущем

Завтра _____

Через месяц (в сентябре) _____

Через год _____

8. Может ли участие в нашей профильной смене помочь тебе в будущем? Если «да», то как? _____

9. Кому и за что ты хотел бы сказать «спасибо»?

«Спасибо!» за _____

«Спасибо!» за _____

«Спасибо!» за _____

10. Пожалуйста, закончи предложения:

Я рад, что _____

Мне жаль, что _____

11. Я надеюсь на _____

12. Как тебя зовут и твой автограф на память _____

Спасибо!

