

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»**

**СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ПОДРОСТКОВЫЙ КЛУБ «РИТМ»**



Утверждаю:
Директор МБУДО Центр «Юность»

Е. В. Ромах

«19» февраля 2021 г.

**ПРОГРАММА
профильной вокальной смены
«Музыкальная палитра»**

Сроки проведения: июнь 2021 г.

Возраст участников: 7-14 лет

Автор-составитель:

Ерофеева Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

Новосибирск, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Краткая характеристика участников программы.....	7
III. Целевой блок программы	8
IV. Содержание и средства реализации программы.....	11
V. Кадровое обеспечение программы	21
VI. Информационно-методическое обеспечение программы	22
VII. Особенности материально-технического обеспечения программы.....	22
Список используемой литературы и других ресурсов	23
Приложение	25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы:

Программа профильной смены «Музыкальная палитра» направлена на совершенствование вокальных умений и навыков детей, проявляющих способности в художественно-эстетической направленности дополнительного образования.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения правительства от 29.05.2015 г № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказа Минобрнауки России от 13.07.2016 № 2688 «Об утверждении порядка проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием»
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приложение к Письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования»;

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детский (подростковый) центр «Юность».

Новизна и актуальность программы: Обучение в вокальной студии направлено не только на развитие певческого голоса детей, но и на решение задач воспитания и разностороннего развития личности ребенка, его духовного потенциала. С первых шагов обучения в студии ребенок имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами классической, народной, современной и джазовой музыки, вводится в мир музыки комплексом предметов хорового, теоретического и инструментального цикла.

Содержание учебного материала профильной смены «Музыкальная палитра» способствует развитию как музыкальных, так и познавательных способностей: цветового и музыкального восприятия, памяти, внимания, воображения, интеллекта. Активизируется мыслительная деятельность, устраняются логопедические недостатки, укрепляется здоровье детей и улучшаются показатели работоспособности и организованности детей. Подобное воздействие активной музыкальной деятельности на ребенка подтверждается физиологами, педиатрами, логопедами, учителями средней школы, а также родителями.

Работа с детьми школьного возраста во многом предопределяет их дальнейшее музыкальное развитие.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время в обществе сложилась отрицательная ситуация в вопросе духовно-нравственного воспитания молодого поколения. Характерными причинами данной ситуации явились: отсутствие четких положительных жизненных ориентиров для молодого поколения, резкое ухудшение морально-нравственной обстановки в обществе, значительное понижение культурного уровня населения. В системе образования и в обществе является ключевой проблема нравственности и духовности подрастающего поколения, патриотического воспитания, а также физического и эмоционального благополучия детей.

Воспитательные и организационные возможности хоровой музыки огромны. В истории человечества были периоды, когда хоровая музыка становилась средством идеологической и политической борьбы. Хоровое пение способствует формированию общечеловеческих ценностей, норм поведения, развитию эстетических взглядов, воспитанию правильного понимания прекрасного и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их эмоциональную сферу. Позитивность воздействия музыки на художественный потенциал личности заставляет обратить внимание на актуальность этих возможностей в отношении общей духовной культуры и нравственности общества.

Данная программа составлена на основе программы «Хоровой класс», утвержденной Министерством культуры РФ.

Вид программы – модифицированный. Программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта выдающихся музыкальных деятелей, работающих в сфере детского хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.Г.Буланова, Г.П.Стуловой. В образовательном процессе широко используются современные результативные технологии и методики хорового обучения (О.В. Кацер Игровая методика обучения детей пению, Сет Риггс, Как стать звездой, А.А. Самбурская, «Музыка интеллекта» и др.).

Каникулярная занятость детей сегодня – это не только фактор их социальной поддержки, поддерживаемый ростом родительского спроса на спланированное системное времяпрепровождение детей, но и дополнительный полигон для их творческого развития, удовлетворения потребностей детей в познании, игре, общении.

Данная программалетней профильной смены, обладает возможностью полноценного воспитания, творческого и социального развития, обеспечиваемых через практическую совместную деятельность, общение.

Отличительными особенностями программы являются:

Сочетание образовательной, воспитательной функции обучения и творческой деятельности;

- восприятие цветовой палитры через музыку.
- тесная взаимосвязь предметов музыкального комплекса;
- разнообразие форм работы, вариативность учебного процесса;
- наличие возрастных групп
- гибкий индивидуальный подход к каждому ребенку в условиях коллективной работы.

Воспитательные задачи:

-воспитать у обучающихся эстетический и художественный вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;

-содействовать социализации детей через различные формы коллективного творчества и внутрискудийной деятельности, через привлечение детей к массовым мероприятиям;

-привить интерес и позитивное отношение к музыкальному искусству;

-ознакомить с общечеловеческими ценностями и сформировать личностные ценности;

-сформировать сплоченный коллектив.

Сроки реализации программы

Программа реализуется в период летних каникул: с 01.09 по 15.09.2021 г. (15дней).

Этапы реализации профильной смены:

1. Подготовительный этап

Основной целью подготовительного этапа является заложение основ формирования временного детского коллектива. Задачей этого периода является определение творческого потенциала каждого участника смены. В данный период предполагается проведение мероприятий по формированию общего понимания модели смены. Знакомство с программой и общей идеей смены позволяет сформировать интерес участников к активной деятельности. Также в

данный период проходит диагностика выявления интересов и потребностей детей и подростков.

2. Практический этап

Цель данного этапа – реализация программы смены. Главной задачей данного этапа является организация условий для проявления индивидуальности детей, реализация их творческого потенциала.

3. Контрольно-оценочный этап

Цель данного этапа – подведение итогов смены. На этом этапе проходит показ индивидуальных и коллективных достижений участников смены, диагностика результатов смены. Этот период включает в себя также музыкальное театрализованное представление, торжественное закрытие смены и награждение детей.

Ключевая идея программы:

Данная программа построена на принципе программы музыкальной школы, которая включает в себя профильные музыкальные предметы, такие как слушание музыки, сольфеджио, общее фортепиано, ритмика, хор. Основная идея профильной программы заключается в том, чтобы в сжатые сроки дать основополагающие знания о музыке и ее основных составляющих.

II. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ

Программа профильной смены предназначена для детей и подростков в возрасте от 7 до 15 лет, обучающихся в образовательных организациях города Новосибирска (количество детей – 20 человек). Требования к уровню подготовки участников отсутствуют, давая, таким образом каждому ребенку возможность проявиться творческим способностям.

III. ЦЕЛЕВОЙ БЛОК ПРОГРАММЫ

Цель:

Обозначить понятия музыки и цвета. Предоставление возможностей детям и подросткам для познавательного досуга, реализации и раскрытия их музыкальных способностей. Повышение общей культуры развития у детей 7-14 лет, формирование исполнительских навыков на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в хоровое пение, путем ознакомления с общими музыкальными составляющими, такими как музыкальный лад, интервалы, ритм, и т.д..

Основные задачи программы:

-Научить детей слушать музыку и передавать ее ощущения с помощью цвета.

-Сформировать практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, изучение нот);

- Развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма;

- Повысить уровень знаний обучающихся в области музыкальной культуры,

- Развить их музыкальные представления и художественный вкус;

- Работа над артикуляцией и дикцией.

На основе правильной артикуляции развивается дикция. Ясность произношения слов зависит от подвижности артикуляционного аппарата (ротовая полость с языком, мягким небом, нижней челюстью, губами, глоткой и гортанью).

У многих детей младшего возраста артикуляционный аппарат пассивен и вял, поэтому его развитие требует особого внимания. Работа над артикуляцией включает в себя:

-артикуляционную гимнастику по системе В.В.Емельянова с четверостишиями, помогающими более заинтересованно и эмоционально выполнять элементарные артикуляционные упражнения (В.Емельянов, И.Трифенова, Фонопедический метод развития голоса, 1 уровень: развивающие голосовые игры);

- логопедические распевки с выполнением ритмичных движений (простукивание, притопывание, щелканье и др.), помогающие справиться с трудностями произношения гласных, шипящих и свистящих, трудных согласных. (Т.С.Овчинникова, Логопедические распевки);

-пальчиковые игры, позволяющие в форме интересной игры с помощью мелкой моторики воздействовать на речевой центр головного мозга (Т.С.Овчинникова, Артикуляционная и пальчиковая гимнастика);

-проговаривание и пропевание скороговорок, чистоговорок, помогающих вырабатывать четкое произношение текста в быстром темпе.

- Пробудить и развить устойчивый интерес к музыке, к хоровым занятиям.

- Дать представление об основных музыкальных жанрах, особенностях хорового исполнительства;

-Ознакомить детей с русскими композиторами, такими как П.И. Чайковский, М.П.Мусоргский, С.Прокофьев в творчество которых входили произведения для детей.

Воспитательные задачи:

-воспитать у обучающихся эстетический и художественный вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;

-содействовать социализации детей через различные формы коллективного творчества и внутрисклудийной деятельности, через привлечение детей к массовым мероприятиям;

-привить интерес и позитивное отношение к музыкальному искусству;

-ознакомить с общечеловеческими ценностями и сформировать личностные ценности;

-сформировать сплоченный коллектив.

Развивающие задачи:

- Активизировать творческие проявления, пробудить фантазию;

- Сформировать личные качества: трудолюбие, активность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Планируемые результаты:

Образовательные результаты:

-приобретение новых социальных умений и навыков, нового позитивного жизненного опыта;

-реализация творческой и исследовательской активности через образовательно-досуговую деятельность;

-формирование практических умений в сфере вокального творчества.

Предметные результаты:

-получение новых знаний и расширение своего кругозора в музыкальной, вокальной деятельности.

-Умение выражать свое восприятие музыки через цветовую палитру.

-использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач.

Компетентностные результаты:

-приобретение опыта коллективного творчества и навыков самоорганизации и самореализации;

-повышение уровня коммуникативной культуры.

-самореализация себя, приобретение опыта коллективного творчества и навыков самоорганизации.

Формы оценивания:

-отзывы обучающихся по программе, их родителей, результаты тестирования (сравнительный анализ входной и контрольной диагностик).

Педагогический инструментарий:

анкеты, наблюдение, обсуждение, дискуссии, беседы, упражнения.

Критерии эффективности реализации программы:

По результатам анкетирования по итогам смены выявляется:

-степень удовлетворенности детей программой смены;

-формирование коммуникативных навыков и социальных компетенций; мотивирование к ведению здорового образа жизни;

-совершенствование умений и навыков в вокально-творческой деятельности;

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Музыка-это могучий источник мыслей. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие (В.А.Сухомлинский)

Слово и краски окружающего мира - та самая дверь, через которую можно войти в яркий неповторимый мир. Таким образом, на занятиях отталкиваемся от понятий: ОБРАЗ, СЛОВО, ЦВЕТ, ЗВУК. Смешиваем их как художники и создаем совершенно новое.

Творческая мастерская-форма работы на уроках музыки. Занятия направляем на творческую деятельность, развитие музыкально-эстетической культуры, развитию ассоциативного и творческого мышления.

Творчество во всем: вижу, слышу, чувствую, радуюсь, сопереживаю, думаю, люблю - все становится на одну плоскость называемую жизнью.

Профильная смена состоит из 7 модулей.

МУЗЫКУ МОЖНО НАРИСОВАТЬ!

Кратко можно охарактеризовать работы на таких занятиях как «музыка, услышанная в цвете». Здесь учитываются и используются многие понятия, на которых строится программа по музыкальному воспитанию. Здесь и то, о чем говорит музыка, и ее формы, составляющие , развитие, интонация, многое другое: стихии природы, характер музыки как более глубокое понятие: вся вселенная, мироздание, чувства, эмоции и переживания ребенка, его сиюминутное настроение, характер, темперамент и часто бывает, сопутствующие им проблемы в виде психологических зажимов, неумению или нежеланию раскрываться эмоционально. Техники рисования акварелью просты, но точны в передаче характера и настроения.

Овладеть всего несколькими приемами не составляет труда. Так, например: модуляции в музыке, переход «мажор – минор» можно отметить красками по мокрой бумаге, предварительно смочив ее кистью с водой. Прослушиванием музыки снимаем стрессы, напряжение, страхи, (кляксография –наложение бумаги на бумагу с рисунком). Техника «наплыва» - настроение,

услышанное в музыке. Создание музыкально – художественного образа может быть не только сюжетным или фрактальным рисунком, совсем не обязательно.

Бессюжетное (на уровне цветowych пятен) – куда более интересное и для ребенка, и для педагога в оценке детского восприятия. Бессюжетное рисование приближается к направлению в искусстве «импрессионизм». Этакий детский импрессионизм. Такие занятия пробуждают интерес к творчеству. Широки возможности: различные приемы значительно упростят общение, обучение и развитие, превратят занятие в творческий процесс.

1 модуль. Вводная «музыка в цвете.

На самом деле это не так трудно, и этому можно научиться, развить в себе чувство музыкального цвета. Ведь сочетание звуков определяется на цвет, можно с точностью заявить, что «холодные» и «горячие» тона соответствуют мажору и минору, каждая тональность имеет свои оттенки и каждый человек слышит цвет музыки по-своему. Наиболее важные мысли и переживания ребенка, прежде всего, проявляются в виде образов: ярких, неповторимых, много о ребенке говорящих. Эмоционально – образная природа искусства позволяет активно влиять на работу правого полушария головного мозга, а через него – на всю структуру личности. Следует рассмотреть еще одну проблему сегодняшнего времени. Она состоит в том, что увеличивающаяся информационная нагрузка в школе, более углубленное изучение предметов общеобразовательного цикла, требует от учащихся все больших затрат времени как в школе так и дома.

Данные медицинских исследований говорят о том, что в последнее время увеличился рост психических расстройств, тревожности и неоправданной агрессивности, психосоматических заболеваний у детей, что у 30 % детей уже в период обучения в начальной школе ослабевает зрение и наблюдается прогрессирование костно-мышечных заболеваний. Отсутствие или недостаток эмоционального тепла и комфорта в семье.

Слышание в музыке и выражение некоторых цветов создают перцептивный образ. Создающийся в результате восприятия, это один из

разновидностей чувственного образа. Построение изображения в передаче через цвет является его формированием.

Например: преобладание зеленого цвета является показателем эмоционального комфорта, гармонии, выздоровления, зеленый- это цвет надежды, он уравнивает и нейтрализует, восстанавливает нервную систему.

Если ребенок чаще всего использует его в своих работах - замечательный показатель! Синий – цвет покоя и размышлений. Расслабляет и приводит в состояние уравновешенности, им «видят» музыку «крепыши», медлительные и спокойные детки. Часто дети используют фиолетовый цвет, он успокаивает, снимает стресс и усиливает восприятие. В психологии фиолетовый цвет иногда считают «гармонией противоречия». Еще можно сделать вывод из наблюдений: фиолетовым слышат музыку коррекционные дети.

Черный цвет - Цвет отказа и отрицания, цвет протеста, депрессии - цвет избавления от внешних раздражителей. Его в самом начале занятий использует небольшое количество детей, активно и сочно. Красный цвет - Цвет жизненной энергии и вегетативного возбуждения. Олицетворяет желания человека в области активных преобразований действительности вокруг. Цвет импульсивности - стремление добиться влияния, завоевать успех. Хорошее присутствие в передаче цветомузыкального образа! Желтый цвет - цвет оптимизма и веселости, он создаёт ощущение легкости, приподнятости, желтый цвет соответствует беспрепятственному распространению, освобождению, "избавлению от оков". (О, то, что нам надо!) Желтый - это цвет изменений, разрядки, нахождение в рисунке рядом желтого и зеленого означает страстное желание избавиться от довлеющего напряжения, надежде на счастье или ожидание его.

Отдельно о белом цвете. Чистота, добро, свет, любовь - вот что для всех главное, поэтому последними штрихами в работе – это нанесение белого цвета. Если вся работа выполняется акварелью, то последний белый штрих – можно гуашью. Она более густая, а так, как бумага уже влажная и белый цвет довольно быстро и гибко встраивается в раннее нанесенные и теряет свой смысл, то это может быть гуашь, но только одна, и белая!

Потрясающе «слышатся» детьми в цвете такие композиторы как В. Моцарт, И.С. Бах, П.И. Чайковский и А. Вивальди. Какие чудные по своему звучанию возникают на бумаге образы и оттенки!

Прослушивание отрывков с кратким описанием произведения А.Вивальди «Времена года».

Детям выдаются чистые листы бумаги 10-15, гуашь, кисти и через цветное восприятие они рисуют музыку.

2 модуль. Нотная радуга. 7 нот - 7 цветов радуги. Изучение нотной грамоты. Звук + цвет. Взаимодействие звука и цвета.

Привлекательность, которую человек находит в цвете и звуке, заставляет его интересоваться тем, существует ли скрытая за ними тайна, существует ли язык цвета и звука, который можно выучить. Ответ заключается в том, что язык цвета и звука являются языком жизни. Жизнь выражает себя в форме цвета и звука.

Истоки идеи соединения видимого и слышимого уходят вглубь веков. Цвет и звук в сознании первобытного человека принадлежали определенным предметам, а восприятие было конкретным, поэтому танец и свет костра, ритуальные действия являлись строго нераздельными и исполнялись в предназначенных для этого случаях.

Позднее, в древнегреческом искусстве проблема синтеза света и звука была разрешена в театре, где драматическое действие, пение, движение, а также эффекты освещения представляли единую организацию.

Звучащие образы и движущиеся краски сливаются в народном искусстве песни и танца.

XVII век стал началом научной цветомузыки. Исаак Ньютон, увлекшись исследованием солнечного света, поставил опыт, заключавшийся в том, что солнечный луч сквозь отверстие в ставне окна падал на стеклянную призму и, преломляясь в ней, давал на экране цветовую дорожку.

А в XVIII веке была выдвинута идея существования цветовой музыки как независимого искусства. Французский композитор К.Дебюсси (1862 - 1918) хотел, чтобы некоторые его произведения исполнялись при красном свете.

Физиологи открыли немало интересного. Например: при монотонных звуках глаза лучше видят зелено-голубые тона, а оранжево-красные различают хуже. С нарастанием громкости чувствительность глаза к зеленым цветам увеличивается, а к красным - уменьшается.

СИНОПСИЯ – это зрительные восприятия цвета

С цветом связано еще одно очень интересное явление. У некоторых людей музыка вызывает зрительные восприятия цвета, они музыку не только слышат, но и видят. Для человека, наделенного таким чувством, музыка всегда существует не сама по себе, а в сочетании с цветом. Способность мозга связывать звуки с определенными цветовыми сочетаниями называется синопсией. Видением звука обладают многие композиторы и исполнители музыкальных произведений. Чувством синопсии обладал Берлиоз, видели звуки в цвете Римский-Корсаков и Дебюсси. В 1910 г. композитором А. П. Скрябиным была написана симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня»), в партитуре которой были записаны цвета, соответствующие музыкальной фразе произведения.

При изучении влияния звуковых раздражителей на цветное зрение установлено, что при воздействии на слух человека звуками постоянной громкости чувствительность глаза к зелено-голубым тонам повышается, а к оранжево-красным — снижается, при воздействии же звуков разной громкости чувствительность к зеленому цвету с нарастанием громкости возрастает, а к оранжевому — снижается. Проникновение в тайны этих закономерностей позволит соединить музыку и цвет таким образом, чтобы их восприятие было наиболее обостренным и эмоциональным. Таким образом, влияние цвета на человека очень сложно и не до конца исследовано. Недаром ученые шутят: «Нет ничего более темного, чем учение о свете». Можно привести еще много интересных примеров из области света и цвета.

Соотношение музыкальных тонов и их зрительно-цветового воплощения таково:

до — красный

ре — фиолетовый

ми — синий

фа — голубой

соль — зеленый

ля — желтый

си — оранжевый.

В России основоположником цветомузыкального искусства считают композитора А. Н. Скрябина (1872-1915). Он создает первое в музыкальном искусстве произведение - симфоническую поэму «Прометей»(1909-1910), в котором партия цвета выступает на равных с инструментальными партиями и выписана на отдельном нотном стане музыкальной партитуры, где к каждой клавише была подсоединена лампочка определённого цвета. Во время исполнения произведения зал погружался в сияние того или иного цвета. Композитор хотел зримо воссоздать "образ пламени" - некоего очистительного огня, способного привести человечество в царство счастья и красоты.

Разукрашивание , пение, запоминание нахождения на фортепиано. Детям выдаются 7 нот из белой бумаги , которые они красят в цвета радуги.

3 модуль. Музыкальный жанры. Знакомство с основными жанрами в музыке: вокальным , инструментальным и театрально –музыкальным.

Именно музыка и цветомузыкальное самовыражение ребенка наиболее перспективное средство (форма) как в развитии интеллекта, так и ассоциативного мышления ребёнка, которое будет способствовать осмыслению и запоминанию информации при уменьшении затрат времени и сил, позволят сдерживать « выплескивание» негативной агрессивной энергии на окружающих или, что еще хуже, внутрь себя.

Звуки природы: шум прибоя, пение птиц, журчание ручья, звуки леса, «наложенные» на музыкальное произведение, или в чистом виде.

Итак: звучание мажора от красного до желтого, минора - от фиолетового, синего, до голубого, включая зеленые тона, бирюзу. Чтобы вслушаться, можно закрыть глаза, а цвет звучащего аккорда или мелодии сам «освежит» или «согреет».

«ХОЛОДНЫЕ» ТОНА СООТВЕТСТВУЮТ МИНОРУ (музыка печальная, тихая, грустная)

«ТЕПЛЫЕ» ТОНА СООТВЕТСТВУЮТ МАЖОРУ (музыка веселого характера, яркая, праздничная)

Не обязательно смотреть и сравнивать результаты друг - друга. Результат может быть совсем неожиданным: минор случится розовым, например, или малиновым, и т.д. Каждый ребенок «видит» музыку индивидуально, так же как слышит или думает.

Если проанализировать детские работы (музыка в цвете), можно заметить что они представляют собой цветовую характеристику эмоционального содержания музыкального произведения и собственное настроение, которые представлены доминирующими цветосочетаниями различных цветов и оттенков, специфическими для каждого отдельного музыкального произведения. В следствии работы с цветом можно наблюдать развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением. А так – же передача звука в цвете, выделение звука из общей цветовой гаммы. Создание цветowych композиций бессюжетным рисованием по прослушанному музыкальному материалу – это поиск новых цветowych решений, попытка обогатить палитру звучания, восприятие цвета эмоционально, использование его как средство выражения чувств и переживаний.

4 модуль. Тембры в музыке .

Просмотр музыкального просмотра мультфильма «Петя и волк» на музыку С.Прокофьева. Знакомство детей с музыкальными инструментами симфонического оркестра.

Сюжет

Ранним утром пионер Петя выходит на большую зелёную лужайку. На высоком дереве сидит его знакомая Птичка, которая, заметив Петю, слетает вниз. В приоткрытую калитку пробирается Утка и направляется к пруду, чтобы поплавать. Она начинает спорить с птичкой о том, кому считаться настоящей птицей — Утке, которая не летает, но плавает, или птичке, которая плавать не умеет. За ними наблюдает Кошка, готовая поймать одну из них, однако птичка, предупреждённая Петей, взлетает на дерево, а утка оказывается в пруду, и Кошка остаётся ни с чем.

Выходит Петин дедушка. Он начинает ворчать на внука, предупреждая его о том, что в лесу ходит большой серый Волк, и, несмотря на заверения Пети о том, что пионеры не боятся волков, уводит его. Вскоре действительно появляется Волк. Кошка быстро залезает на дерево, а Утка выскакивает из пруда, но волк настигает её и проглатывает.

Петя с помощью верёвки перебирается через забор и оказывается на высоком дереве. Он просит птичку отвлечь волка, и, когда тот пытается её поймать, накидывает волку на хвост петлю. Волк пытается освободиться, но Петя привязывает другой конец верёвки к дереву, и петля затягивается на хвосте Волка ещё туже.

Из леса выходят Охотники, которые давно следили за Волком. Петя помогает им связать Волка и отвести его в зоопарк. Произведение завершается всеобщим шествием, в котором участвуют все его персонажи: впереди идёт Петя, за ним Охотники ведут Волка, над ними летит Птичка, а сзади — дедушка с кошкой, продолжающий ворчать. Слышно тихое кряканье: это подаёт голос Утка, сидящая в животе Волка, который так торопился, что проглотил её живьём.

Музыка

Каждый персонаж представлен определённым инструментом и отдельным мотивом:

Петя — смычковые струнные инструменты (преимущественно скрипки), до мажор, свободная и открытая мелодия в духе пионерского марша;

Птичка — флейта в высоком регистре, соль мажор, виртуозные пассажи;

Утка — гобой, ми-бемоль мажор/ля-бемоль мажор, «крякающая» мелодия в нижнем регистре;

Кошка — кларнет, соль мажор, тема изображает грацию и мягкую поступь кошки;

Дедушка — фагот, тема в си миноре, пунктирный ритм в нижнем и среднем регистре, имитирующий ворчание;

Волк — три валторны, тема в соль миноре;

Охотники — литавры и большой барабан (изображение выстрелов), духовые инструменты (финальный марш)

Дети на бумаге отражают цветовое восприятие произведения на практическом задании.

5 модуль. Певческие голоса.

Теория. Правила сценического поведения. Звуки низкие, средние и высокие, мелодия,

аккомпанемент, Вступление, куплет, припев, звуки длинные и короткие, настроение.

Практика. Определение на слух регистров (звуки низкие, средние и высокие).

Проговаривание слов и пение попевок в различных регистрах. Определение направления

движения мелодии. Пение попевок и песен с тенденцией к кантиленному звучанию.

Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Воспроизведение ритмического рисунка

слов и фраз. Исполнение речевых канонов, произведений с применением упражнений. Прослушивание детских хоровых произведений. Разучивание своего репертуара Тембры в музыке. окраска голоса человека. Слушание известных певцов.

6 модуль .Ансамблевая и хоровая музыка.

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Теория. Артикуляционная гимнастика и пальчиковые игры. Объяснение артикуляционных упражнений и пальчиковых игр. Голосовые игры и фонопедические сказки. Объяснение игровых звуков и движений. Сигналы доречевой коммуникации. Объяснение звукоизвлечения при исполнении специфических звуков.

Практика. Выполнение артикуляционных упражнений для активизации мышц лица и голосового аппарата. Пальчиковые игры: «Сорока», «Дружная семья», «Замок», «Коза», «Я – корова Му». Игры и сказки: «Жираф», «На машине», «Вопросы-ответы», «Бронтозаврик», «Крокодил», «Песенка про смех», «Страшная сказка», «Медвежонок», «Зоопарк», «Избушка». Исполнение фонопедических упражнений с использованием штро-баса, выдувания, шипения, губной вибрации, криков в фальцетном и свистковом режимах.

Раздел II. Работа над репертуаром.

7 модуль – итоговая (с приглашением родителей). Совместное разгадывание музыкальных ребусов.

Сдача 2-х разнохарактерных разученных песен. Рисование их цветового восприятия.

Для освоения и закрепления вокально-хоровых навыков на каждом занятии применяется репродуктивный метод: неоднократное повторение за педагогом эталонного звучания (слогов, звуков, фраз). Фонопедические упражнения для развития голоса В.В Емельянова включают в себя комплекс специфических звуков, от точности воспроизведения которых зависит развитие голосового аппарата и качество звучания голоса. Наглядный метод усиливает впечатление детей от музыки, вызывает в их воображении зрительные образы, которые помогают сформировать необходимый звук.

Для эффективного разучивания и освоения произведений используется наглядно-слуховой метод, который позволяет учащимся следить по нотному тексту партитуры за движением мелодии, ритмическими структурами,

анализировать элементы музыкального языка, уметь переводить зрительные образы в слуховые ощущения и наоборот.

Метод стимулирования применяется для создания доброжелательной, творческой атмосферы, для раскрытия новых возможностей учащихся. Для этого используются разнообразные формы: игра-конкурс на лучшее исполнение, подготовка к конкурсам, фестивалям, видеозапись собственного исполнения, просмотр конкурсных видеозаписей других исполнителей. Создание ситуаций успеха позволяет учащимся не бояться совершать ошибки, усиливает мотивацию, помогает реализовать свои творческие возможности. Игра активизирует воображение, внимание, память, способствует развитию творческих способностей детей. В работе с дошкольниками и младшими школьниками это могут быть сюжетно-ролевые игры с использованием персонажей сказок, мультфильмов, а также деятельность, связанная с сочинением считалок, скороговорок, рифмовок, досочинение мелодии, ритма. Для старшего возраста наиболее характерно применение частично-поискового метода, который активизируют музыкальную деятельность учащихся, заставляет мыслить, рассуждать, развивает творческие способности. Это проявляется в таких формах работы, как поиск замысла композитора, нахождение средств музыкальной выразительности для создания художественного образа, досочинение подголосков к мелодии, совместная подготовка студийных мероприятий.

Дидактические материалы: карточки с изображением зверей и животных для изучения регистров голоса и диапазона; карточки с ритмическими группами для развития метроритмических навыков, нотные сборники и тексты песен; хоровые партитуры.

V. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Руководитель профильной смены – педагог дополнительного образования, концертмейстер, педагог-организатор.

VI. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В рамках реализации профильной смены «Музыкальная палитра» информационная работа с участниками и родителями ведется в группе МПК «Ритм» в социальной сети ВКонтакте. Так, в группе проходит анкетирование «Ваши планы на лето», там же проходит запись на профильную смену и анкетирование родителей. Также в группе размещаются все информационные материалы о ходе реализации смены.

Принципы обучения, реализуемые в ходе профильной смены:

- принцип свободного творческого самовыражения детей;
- принцип коллективного творчества;
- принцип совета и согласия (согласование мнений каждого при выборе общей цели коллектива, правильное сочетание инициативы каждого ребенка с активностью других, чтобы мотивы его действий не шли в разрез с действиями коллектива);
- принцип педагогического руководства коллективным творческим делом детей (направление педагогом ребят в коллективном творческом деле, что выражается не в готовых подсказках и знаниях, а в совместном поиске решений).

Данная программа включает в себя разноплановую деятельность, предполагает активную деятельность участников смены. Личностно-ориентированный подход способствует формированию разносторонней личности ребенка.

VII. ОСОБЕННОСТИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учитывая разноплановость профильной смены базой для реализации является Муниципальный подростковый клуб «Ритм», обладающий необходимыми учебными помещениями:

1. **Кабинет вокала**, соответствующий требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Оборудование, непосредственно задействованное в процессе:

- фортепьяно, аудио и видеоаппаратура: аудиосистема, проектор;
- столы, стулья;
- музыкальное сопровождение (аудиозаписи, диски);
- сценические костюмы для номеров.

Смета расходов на приобретение материалов, необходимых в ходе реализации профильной смены приведены ниже.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ РЕСУРСОВ

Список литературы, цифровых ресурсов

1. Агапова И.А., Давыдова М.А.. Мир музыкальных праздников.- М. : 2006.- 208с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта.- М. : 2013.- 336 с.
3. Алпорова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П.. Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников.- М. : Изд-во Владос , 2009. - 127 с.
4. Детские праздники, игры, фокусы, забавы: учебное пособие для родителей и педагогов / Г.В. Соколов, В. Н. Куров; под редакцией М.А. Михайловой.- Ярославль: Академия развития, 2017.- 240с.
5. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения: Методическое пособие. – М.: Музыка, 2015. – 201 с.
6. Ковалько В.И. Младшие школьники на уроке. 1000 развивающих игр, упражнений, физминуток.- М. : Эксмо , 2017.- 511с.
7. Орлова Г. М., Бекина С. И.. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса.- М. : Просвещение, 2017. - 97с.

8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч.- М. :Владос , 2017. Ч. 2. - 400 с.
9. Радынова О. Музыкально-развитие детей: В 2 ч.- М.: Владос , 2017. Ч. 1. - 608 с.
10. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: учебное пособие в помощь музыкальным руководителям / Н. Воронина; под редакцией М.А. Михайловой. Ярославль: Академия Холдинг, 2016. - 110с.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я.- М. : Советский композитор , 2011. - 191с.
12. Шинкарь А.И. Развитие музыкального слуха и интонации у детей.- С-П.: Композитор, 2001. – 82 с.

Интернет-ресурсы:

1. «Музыкальная палитра». Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДООУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.muspalitra.ru> (дата обращения: 12.08.2020 г.).
2. «Музыкальный руководитель» [Электронный ресурс]. URL: <http://chayca1.narod.ru/> (дата обращения: 18.08.2020 г.).
3. «Нотный архив Бориса Тараканова» [Электронный ресурс]. URL: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 20.07.2020 г.).
4. Детям о музыке. Музыкальные уроки в играх и сказках, тестах. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.muz-urok.ru/index.htm> (дата обращения: 28.08.2020 г.).
5. Портал «Сеть творческих учителей» [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie> (дата обращения: 08.09.2020 г.).

Приложение

Календарный план профильной смены

(с 01.08 по 15.08.2021)

День 1	День 2	День 3
Знакомство с детьми	Слушание А.Вивальди «Времена года (лето)» рисование цветных образов на произведение.	Изучение нотной грамоты -7 нот, семь цветов радуги.« Шишкина школа». Просмотр обучающего –познавательного ролика. ролика
Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Изучение вокального репертуара. 2 разнохарактерных песни	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Изучение вокального репертуара 2 разнохарактерных песни.	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Изучение вокального репертуара 2 разнохарактерных песни
День 4	День 5	День 6
7 нот, семь цветов радуги. Рисование, раскрашивание, пение, нахождение их на инструменте.	Музыкальный жанры. Лад музыки - мажор (весело) Минор-весело. Просмотр обучающего – познавательного ролика» Шишкина школа». Цветовое восприятие ладов детьми.	Тембры в музыке. ознакомительная беседа-викторина. Слушание симфонической сказки «Петя и волк»
Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над песнями.	Рисование разученных песен. цветовое восприятие их детьми	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над песнями.
День 7	День 8	День 9
Презентация «Певческие голоса». Просмотр обучающего –познавательного ролика. Слушание известных певцов.	Певческие голоса. Викторина	Детская хоровая музыка. Слушание музыки.
Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над песнями	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над песнями	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над песнями.

День 10	День 11	День 12
<p>Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Караоке. Исполнение известных детских песен.</p>	<p>Детские мюзиклы. Муха- цокотуха. Просмотр ролика. Рисование мюзикла.</p>	<p>Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Караоке. Исполнение известных детских песен.</p>
<p>Рисование одной из них.</p>	<p>Повтор репертуара.</p>	<p>Рисование одной из них.</p>
День 13	День 14	День 15
<p>Просмотр ролика «Шишкина школа» Повтор пройденного материала. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над песнями.</p>	<p>Разгадывание музыкальных ребусов. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над песнями</p>	<p>Итоговая викторина. Исполнение репертуара и выставка рисунков учащихся профильной смены.</p>

Материально-техническое обеспечение профильной смены

№	Наименование	Кол-во, шт/уп.	Цена за шт., руб.	Общая сумма, руб.
1	Бумага «снегурочка»	1		250
2	Акриловые краски (Луч, 12 цветов)	20		
3	Карандаши цветные 6 цв.	20	100	200
4	Картон белый	2 уп		
5	Кисти колонок № 5	20	70	140

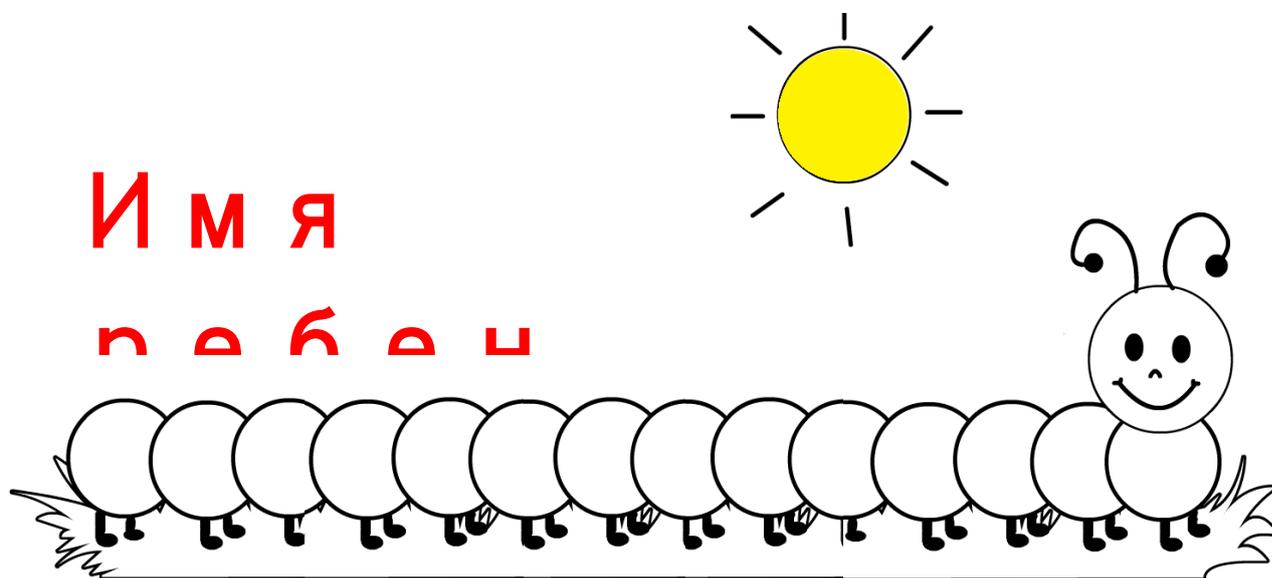
Диагностика эмоционального самочувствия детей

«Сороконожка»

(диагностика для детей любого возраста)¹

Над каждым сегментом тела сороконожки надписывается имя ребенка. Сегмент расчерчивается на клеточки соответственно количеству дней смены. Каждая клеточка раскрашивается цветом, соответствующим настроению дня.

Если настроение было изменчивым, переменным, то в клеточке может присутствовать несколько цветов.



Обобщающая (итоговая) диагностика

Анкета

Близится к концу время нашей встречи. Подводя ее итоги, мы хотим задать тебе некоторые вопросы. Надеемся на помощь.

1. Что было самым важным для тебя?

В этом проекте _____

В отношениях между людьми _____

2. Какие события, переживания были самыми запоминающимися?

3. Переживал ли ты здесь такие состояния? Если «да», то в связи с чем?

Восторг _____

Потрясение _____

Обиду _____

Творчество,
полет фантазии _____

Одиночество _____

Уверенность в себе _____

Усталость _____

«Меня не поняли» _____

«Я нужен!» _____

Счастье _____

4. Что изменилось в тебе? _____

5. Что нового ты узнал (понял) про себя?

6. Можно ли сказать, что ты чему-то научился? Если «да» - чему?

7. Какие радости и трудности ждут тебя в будущем

Завтра _____

Через месяц (в сентябре) _____

Через год _____

8. Может ли участие в нашей профильной смене помочь тебе в будущем? Если «да», то как? _____

9. Кому и за что ты хотел бы сказать «спасибо»?

«Спасибо!» за _____

«Спасибо!» за _____

«Спасибо!» за _____

10. Пожалуйста, закончи предложения:

Я рад, что _____

Мне жаль, что _____

11. Я надеюсь на _____

12. Как тебя зовут и твой автограф на память _____

Спасибо!