



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»**

**СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ПОДРОСТКОВЫЙ КЛУБ «РИТМ»**

Методическое пособие

«Сборник вокальных распевок»



Автор-составитель:

Ерофеева Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Что дают распевки?.....	5
2. Распевки для юных вокалистов	6
Заключение	13
Список используемой литературы	14
Приложение	15

Введение

Ах, голос!

Как он чист, силен и ровен.

Душа открыта настежь в нем.

Как он прекрасен, благороден,

что в сердце трепетно моем.

Н. Гонтаренко

Вокал – самый доступный исполнительский вид музыкальной деятельности ребенка. Дети начинают заниматься им с раннего возраста, еще в детских садах. Малыши любят петь. Делают это охотно, с удовольствием.

Детский ансамбль и хор - особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, который может искреннее и непосредственно выражать самые глубины человеческого чувства.

Это живой организм, который постоянно растет и изменяется.

Главной особенностью работы с детским ансамблем является умелое сочетание обучения (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, грамотности), музыкального воспитания (сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширение кругозора) и непосредственно исполнительства.

Такой подход позволяет развиваться и максимально раскрываться музыкальным способностям каждого ребенка.

В наше время хоровое воспитание детей осуществляется в детской школе искусств, в хоровых студиях, в общеобразовательной школе, в центрах дополнительного воспитания.

Музыкальное образование доступно всем детям. Поэтому при поступлении в вышеперечисленные образовательные учреждения мы сталкиваемся с разным уровнем готовности детей к певческим занятиям. В музыкальных школах есть отбор детей по способностям, в центрах

дополнительного образования же берут всех желающих с разным уровнем способностей.

Одни обладают прекрасным слухом и замечательно интонируют, у других при регулярных занятиях, очень быстро налаживается координация между слухом и голосом, но встречаются и сложные случаи, требующие внимательной и терпеливой работы педагога.

Неумение петь может быть вызвано разными причинами: первая – неумение ясно и точно представить мелодию; вторая- неумение ее воспроизвести голосом (ребенок слышит правильно, но поет неверно, хотя и слышит свои ошибки); третья - неумение оценить свое пение (ребенок не замечает своих ошибок.), четвертая-перенос манеры « разговорного голоса» в пение. Встречаются дети, поющие очень низкими голосами. Им необходимо почувствовать правильную высоту звука. В таких случаях можно использовать пение звуков верхнего регистра- си первой октавы – ми второй. Педагог, благодаря своим пояснениям, путем создания образных представлений, должен помочь детям («надо спеть высоко, как птичка, комарик» и т. д.)

Используя в упражнениях звуки верхнего регистра, можно добиться за сравнительно малый срок регулярных занятий прекрасных результатов.

Для педагога очень важно точно определить причины неумения петь, чтобы правильно направить работу над развитием слуха. И эта очень важная работа требует пристального внимания к каждому хористу, выяснения его индивидуальных особенностей, а иногда и отдельной работы с ним.

При этом нужно обязательно заботиться о том, чтобы дети со слаборазвитым слухом поняли, что они постепенно научатся петь правильно. Следует стимулировать и поощрять их каждый успех.

Большую роль в занятиях вокалом с детьми и взрослыми занимают распевки.

1. Что дают распевки?

Музыкальные распевки помогают выработать правильные навыки воспроизведения звуков. Голос нужно воспитывать. Красиво петь может каждый: музыкальный слух есть практически у всех в той или другой степени. Его нужно развивать.

Здесь и помогает тренировка голоса (распевки). Для пения используются мышцы гортани – связки, но пение на одних связках недопустимо – нужно комплексное владение мышцами звукоизвлечения. В голосовой аппарат входят не только связки, но носоглотка небо, язык.

Распевки дают:

- Разогрев связок.
- Делают мышцы послушными, облегчая пение.
- Развивают точное интонирование
- Развивают дикцию.
- Расширяют диапазон у начинающих вокалистов
- Психологическая подготовка для занятия вокалом

Важно! Распевки нужно проводить с детьми не форсированным, а спокойным звуком, в примарной (удобной) певческой зоне, иначе есть риск сорвать голос, ведь главное правило педагога-вокалиста – НЕ НАВРЕДИ!

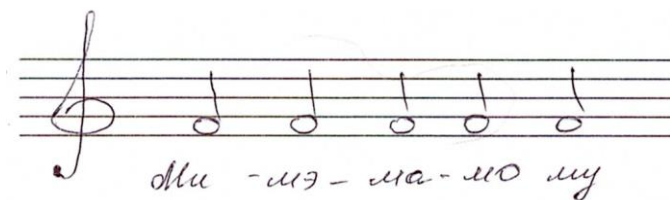
Вокальные распевки проводятся педагогам вначале урока и занимают не более 10 минут.

Ниже приведены классические упражнения в порядке от более простого к более сложному, но всё индивидуально: у одного певца может легко получаться то, что с трудом даётся большинству, и наоборот, не получаться какие-то простые вещи.

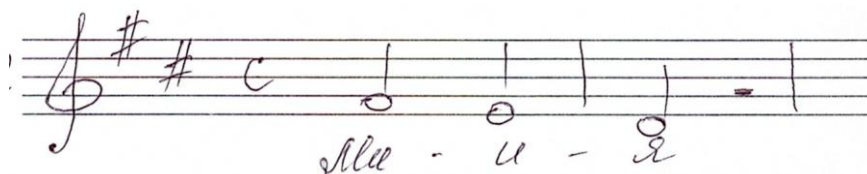
Для начинающих акцентирую внимание на том, что распевки постепенно, с шагом в малую секунду, то есть со смещением на пол-тона, перемещаются вверх, а затем вниз.

2. Распевки для юных вокалистов

1) «Ми-мэ-ма-мо-му». Одна из моих любимых распевок для начинающих. Гласные располагаются последовательно от близких и светлых к глубоким и тёмным. Удобно при необходимости проработать отдельные гласные - их форму. На начальном этапе упражнение помогает объяснить понятия легато и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено всего на одной ноте. Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая «м» очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную. Некоторые педагоги используют усложнённый вариант: «бри-брэ-бра-бробру».



2) Диапазон терции, что удобно для начала распевания. Гласный «и» часто используется в распевках, потому что он «достаёт» звук, делает его более ярким. Но если «и» - основной гласный в упражнении, всё же следите, чтобы он не звучал слишком резко и плоско. Последнюю ноту не «грузите», подставьте её аккуратно.



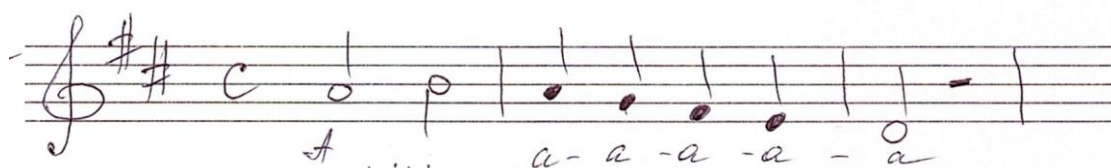
3) Чуть усложнённый вариант предыдущей распевки. На второй ноте увеличьте зевок! Не отрывайте ноты друг от друга.



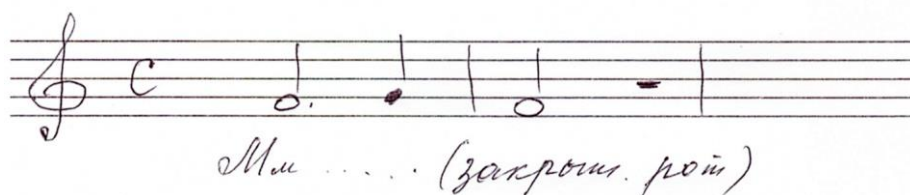
4) Удобная распевка, вырабатывающая кантилену. На этом вокальном упражнении я часто объясняю понятие зевка, в этом случае поётся «А». Если учащийся поёт несмело и не в полный голос, прошу сделать его крещендо на первой ноте: «Правильно сформируйте первую ноту: обязательно нужно открыть рот, сделать зевок, можете взять первую ноту аккуратно, а если почувствуете, что всё в порядке, что взяли ноту удобно, делайте в ней крещендо, чтобы в конце этой длинной ноты вы пели уже в полный голос, пели максимально громко!» Не забывайте следить, чтобы нижние ноты не звучали грубо и грузно.



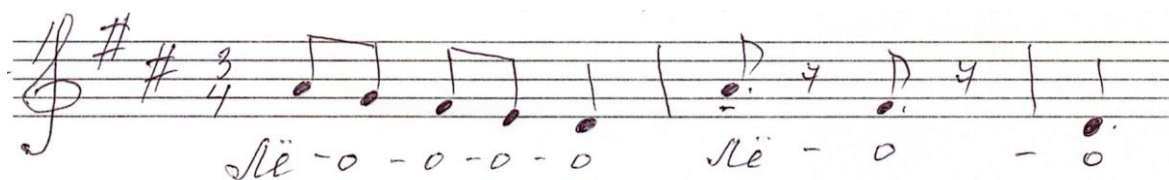
5) Эта распевка в вокальном плане является лишь усложнением упражнения, которое опубликовано выше. Здесь добавляется более высокая вторая нота, затем также идёт нисходящее движение. Задачи, соответственно, остаются прежними, плюс добавляется задача увеличить и объём, и зевок на второй ноте. Не нужно заново формировать вторую ноту, нужно лишь увеличить форму, сделанную для первой.



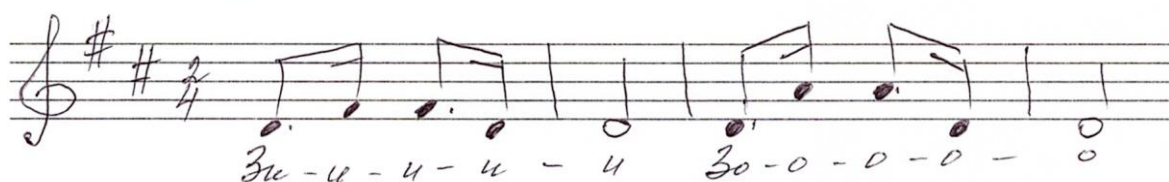
6) Аналогично и здесь: даже при пении с закрытым ртом форма второй ноты должна отличаться от формы ноты первой.



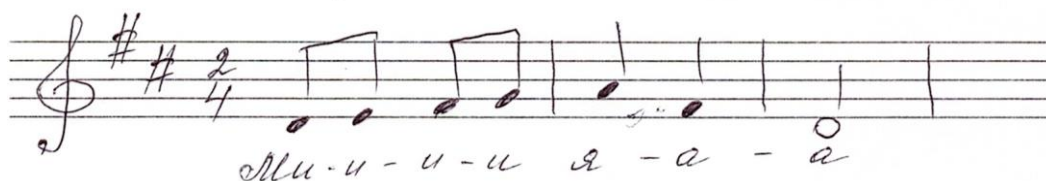
7) Довольно удобная распевка. Хорошо и мягко сказать «л» в начале, затем мгновенно открыть рот, свободно и быстро опустив нижнюю челюсть. Короткий вдох в месте, отмеченном запятой. Последнее «лë-о-о» - tenuto, не стаккато.



8) Пойте активно, и вы почувствуете движение диафрагмы. Перед каждой шестнадцатой ноткой удобно делать маленькую паузу.



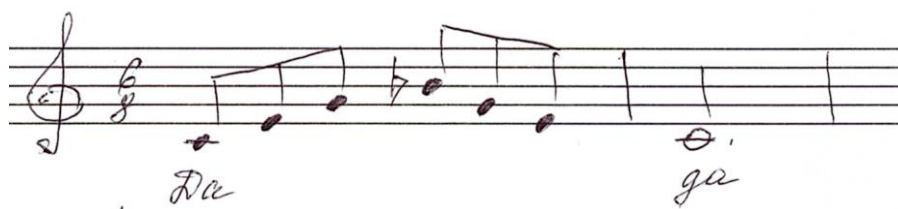
9) Эта распевка в быстром темпе не только хорошо разогревает связки, но и прекрасно подходит для расширения диапазона. На верхней ноте следите, чтобы челюсть мгновенно «падала» вниз, на верхних нотах это особенно важно.



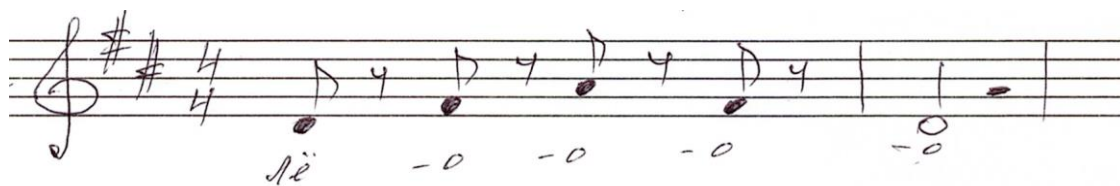
10) Это упражнение я использую в первую очередь для работы с гортанью: на первой нижней ноте нужно опустить гортань, а далее оставить её в том же положении. Усложнённый вариант: всё то же самое без паузы.



11) Удобное упражнение. Возьмите быстрый темп, стремитесь сделать как бы волну сначала к верхней ноте, потом от неё, то есть спеть одним движением наверх, одним движением вниз. Не забывайте добавлять объём перед верхней нотой. Не отрывайте ноты друг от друга, особенно верхушку. Слоги запросто можно менять.



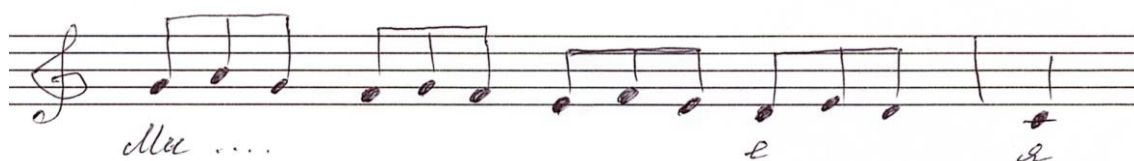
12) Вокальное упражнение на лёгкость, которое можно использовать для развития диапазона. Все ноты, кроме последней, исполняются staccato. Стаккато должно быть достаточно активным - в этом случае вы почувствуете движение диафрагмы.



13) Пойте достаточно активно, и вы почувствуете движение диафрагмы.



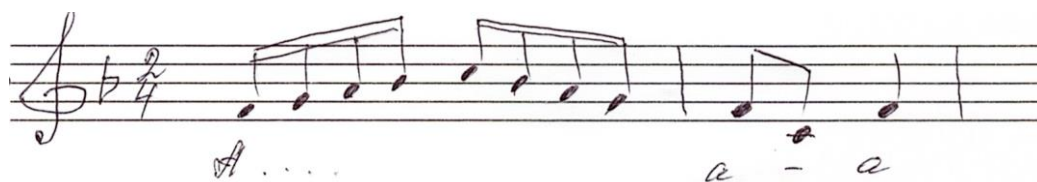
14) Упражнение, развивающее кантилену, усложнено наличием разных гласных.



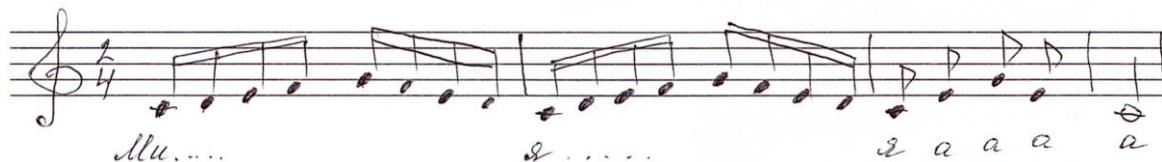
15) Ещё одно упражнение, развивающее лёгкость. Обратите внимание на чередование штрихов.



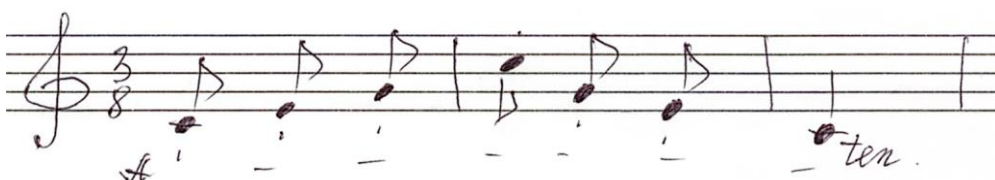
16) В разных темпах можно использовать для достижения разных задач. Если петь в медленном темпе - будет вырабатываться кантилена. Если в очень быстром - подвижность. В быстром темпе особенно следите за тем, чтобы избегать глиссандирования в шестнадцатых (скольжения, когда уже непонятны конкретные ноты, понятно только общее направление мелодии). Предпоследнюю - нижнюю - ноту - в любом случае спойте аккуратно, не меняя вокальную позицию.



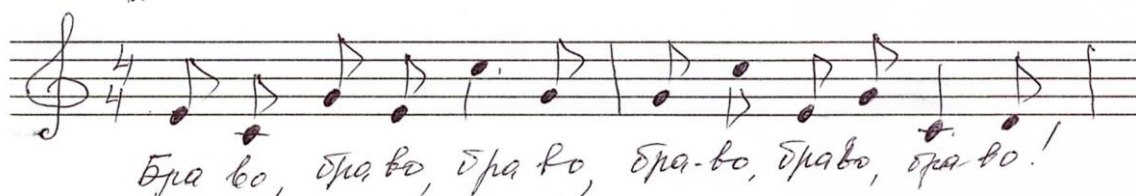
17) Усложнение нескольких предыдущих распевок. Также избегайте глissандо в шестнадцатых - в этом беглом движении должна быть понятна каждая нота.



18) Активное упругое staccato, лишь последнюю ноту можно потянуть. Всё внимание к верхней ноте, перед ней нужно сделать зевочку и постараться опереть её на дыхание. Упражнение отлично распекает на верхних нотах, способствуя расширению диапазона.



19) В этом вокальном упражнении удобно ощутить «тяжесть» верхней ноты и поставить её на дыхание. Если использовать эту распевку в хоре, необходимо обратить внимание на утрирование буквы «р» - каждый раз, в каждом «браво». В сольном пении достаточно просто хорошо, внятно проговорить «р».



20) Достаточно сложное вокальное упражнение. Способствует выработке кантилены, выравниванию диапазона. Сформировать и хорошо, вдоволь распеть первую ноту, стараться не отрывать и не акцентировать верхнюю ноту. Пойте на «А» или на «О». Нисходящие восьмушки можно петь рубато (в данном случае слегка ускоряя).



21) По большому счёту аналогичное упражнение. В середине можно спокойно взять дыхание.



Заключение

Это распевки, которые я использую чередуя их на занятиях, чтоб не было однообразия. Здесь представлены в большей степени общепринятые, «классические» вокальные упражнения, прошедшие испытание временем. В основном они расположены от простого к сложному.

На самом деле распевки легко придумать самостоятельно. Выбираете диапазон, который вам нужен. Берёте гласную, которую надо проработать, если стоит такая задача, а если не стоит, используйте гласные «а» или «о». Можно пользоваться какой-нибудь текст вроде «Розы в саду», «Я пою, хорошо пою», если текста нет, можно использовать слоги, особенно удобны и «вокальны» сонорные согласные, очень часто используются слоги, начинающиеся с «м»: «ма», «ми». И сочиняете элементарный мотивчик. Большинство распевок строятся на движении сверху вниз, нередко распевки с движением снизу вверх и обратно, а вот распевки с исключительно восходящим движением используются редко. Так же в качестве распевок хорошо использовать небольшие русские народные песни, такие как «Со вьюном я хожу», «Во поле береза стояла», Чики –чики, чикалочки «, «Андрей-воробей» и т.д.

Список используемой литературы

- 1) Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М: Директ-Медиа, 2014. – 675 с.
- 2) Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Учебное пособие. – М: Планета музыки, 2019. – 352 с.
- 3) Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Скрипторий, 2010. — 176. с.
- 4) Малишова В. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения. Учебное пособие. – М: Планета музыки, 2021. – 52 с.

Со вьюном я хожу

1 2 1 3 4 4 5 1 2 1 3 4 4 5 2 2

1. Со - вью - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо - жу. Я не // жить.
 2. По - ло - жу я вьюн. По - ло - жу я вьюн. По - ло - жу я вьюн на право - е пле - чо. По - ло - // чо.
 3. А со пра - во - го, а со пра - во - го, а со пра - во - го на лево по - ло - жу. а со // жу.

3 3 4 4 5 1 1 1. 5 2 2 2. 5

Во поле береза стояла



Во по-ле бе - ре - за сто - я - ла, во по-ле куд - ря - ва - я сто - я - ла.



Лю - ли, лю - ли, сто - я - ла. Лю - ли, лю - ли, сто - я - ла...

Каравай

Русская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело. Не скоро

The image shows a musical score for the Russian folk song 'Каравай' (The Carriage Cake). The score is written for piano and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Весело. Не скоро' (Merrily. Not too fast). The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece is a 16-measure excerpt. The first staff is the treble clef, and the second staff is the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Весело. Не скоро' (Merrily. Not too fast). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece is a 16-measure excerpt.

Андрей-воробей

Андрей-воробей



Анд - рей - во - ро - бей, не го - нят го - лу - бей. Го - нят га - ло -



чек, из под па - ло - чек. Не клюй пе - сок, не ту - пи но -



сок. При - го - дит - ся но - сок кле - вать ко - ло - сок.

