

Дизайн и моделирование одежды как средство профориентации подростков, через реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческого объединения экспериментального моделирования одежды «Сердолик»

Алфёрова Татьяна Владиславовна

педагог дополнительного образования

МБУДО Центр «Юность»

Основная концептуальная идея образовательной деятельности творческого объединения «Сердолик» - создание новых моделей одежды. Ведь в потребности быть одетым красиво, со вкусом, в эстетической выразительности одежды проявляется и уровень общей культуры. Стало очевидным, что чем выше уровень культуры человека, тем меньше для него опасность стать жертвой моды, тем устойчивее и индивидуальнее его вкусы. Создание новых моделей одежды превосходный способ самовыражения подростков, испытания их творческих способностей. И, конечно, это увлекательное занятие, которое приносит большое удовлетворение от полученных результатов.

Особенностью содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Сердолик» (далее – ДООП) является интеграция с рядом образовательных дисциплин таких как: изобразительное искусство, ДПИ, черчение, история, технология производства. Это объединяет знания в целом, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса у обучающихся, что в последствии может помочь им в выборе профессии. Занятия в творческом объединении предоставляют широкие возможности для профессиональной ориентации обучающихся, ознакомлению их с работой по материаловедению, конструированию и технологии изготовления изделий.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа студии экспериментального моделирования одежды «Сердолик» является разноуровневой, рассчитана на обучающихся разного возраста от 7 до 18 лет.

1 этап – *стартовый* (1 год обучения) – мотивирует на обучение по предмету, знакомит с основными аспектами конструирования и

моделирования одежды, спецификой и особенностями создания швейных изделий простой формы. Работа направлена на выявление художественных и творческих способностей обучающихся.

2 этап – *базовый* (2, 3, 4 года обучения) – предусматривает дальнейшее развитие творческих способностей ребенка. Получение основополагающих знаний по техническому моделированию и конструированию одежды, открывает простор для организации проектной деятельности. Это могут быть индивидуальные и коллективные работы, помогающие понять преимущества совместного творчества. Приобретение практического опыта в создании дизайнерских коллекций способствует развитию умения анализировать, обобщать, классифицировать, систематизировать знания и навыки.

3 этап – *углубленный* (5, 6 год обучения) – дает возможность более глубокого изучения всех процессов и профессионального ориентирования обучающихся. Совершенствование практических навыков и уровня мастерства происходит посредством углубленного изучения способов экспериментального моделирования, методов технологической обработки изделий и освоения основ проектирования костюма. Предполагается формирование личности, стремящейся к саморазвитию и самовыражению средствами синтеза искусств и дизайна одежды.

В процессе занятий происходит овладение основами знаний о дизайне, об изменчивости моды, как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека. В процессе учебной деятельности обучающиеся знакомятся с основами эскизирования, учатся строить чертежи, пользоваться чертежными инструментами; знакомятся с особенностями строения детской, женской и мужской фигуры, правилами снятия мерок и их условными обозначениями. Осваивают различные способы разработки моделей. Большое значение в процессе обучения имеет постепенное усложнение заданий.

Выбор методов зависит от содержания учебного материала и поставленных задач:

- информационный (инструктаж, беседа);
- демонстрационный (показ приема выполнения работы, демонстрация образцов изделий);
- практический;

- исследовательский;
- метод интенсификации творческой фантазии (мозговой штурм), аналогий, новых комбинаций.

Содержание профориентационной работы в объединении:

1. Формирование у учащихся ценного отношения к труду и понимание его роли в жизни человека.
2. Развитие интереса к учебно-познавательной деятельности, основанной на практической включенности в различные её виды (трудовую, игровую, исследовательскую).
3. Постепенное расширение представлений о мире профессионального труда.
4. Формирование представлений о собственных интересах и возможностях через участие в конкурсах декоративно – прикладного творчества.

Очень важной составной частью деятельности творческого объединения является привлечение к совместной работе с детьми выпускников студии. Содействие в развитии и помощь от наставников, их «включенность» в творческий процесс мастерской помогает в совместной работе при создании новых сложных костюмов или коллекций.

Большая часть выпускников студии осознанно выбирают профессии, связанные с художественной деятельностью (модельер – конструктор, дизайнер интерьера, архитектор, технолог по производству швейных изделий).

Творческий процесс, организованный в объединении, вызывает интерес не только у детей. Создание семейных коллекций одежды, организованная совместная с родителями творческая деятельность позволяет многим родителям по-новому взглянуть на своего ребенка и благотворно влияет на атмосферу в семье.

Авторские работы наших дизайнеров были представлены и отмечены дипломами на конкурсах:

- «Мода от «А» до «Я»»;
- VI Международный фестиваль дизайна «Красный проспект»;
- VI Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Звёздный проект» и другие.



